HAY VARIOS MONOS A LOS QUE LES INTERESA MÁS EL SEXO QUE LA COMIDA

OH NO... ESO PODRÍA CONFIRMAR LA TEORÍA DE QUE EL HOMBRE VIENE DEL MONO

PAZ & RUDY

Bergoglio aseguró que la Iglesia “fue, es y será perseguida”. Kirchner dijo que “pone la otra mejilla, como no lo hacen algunos que predican el Evangelio”

Biblia va, Biblia viene

Página/4

Por “inexistencia de delito”, fue liberado el ciudadano boliviano detenido por tener hojas de coca en su casa. El caso había sido revelado por *Página/12*

Un año en la cárcel sin ningún motivo

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 24 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6633 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

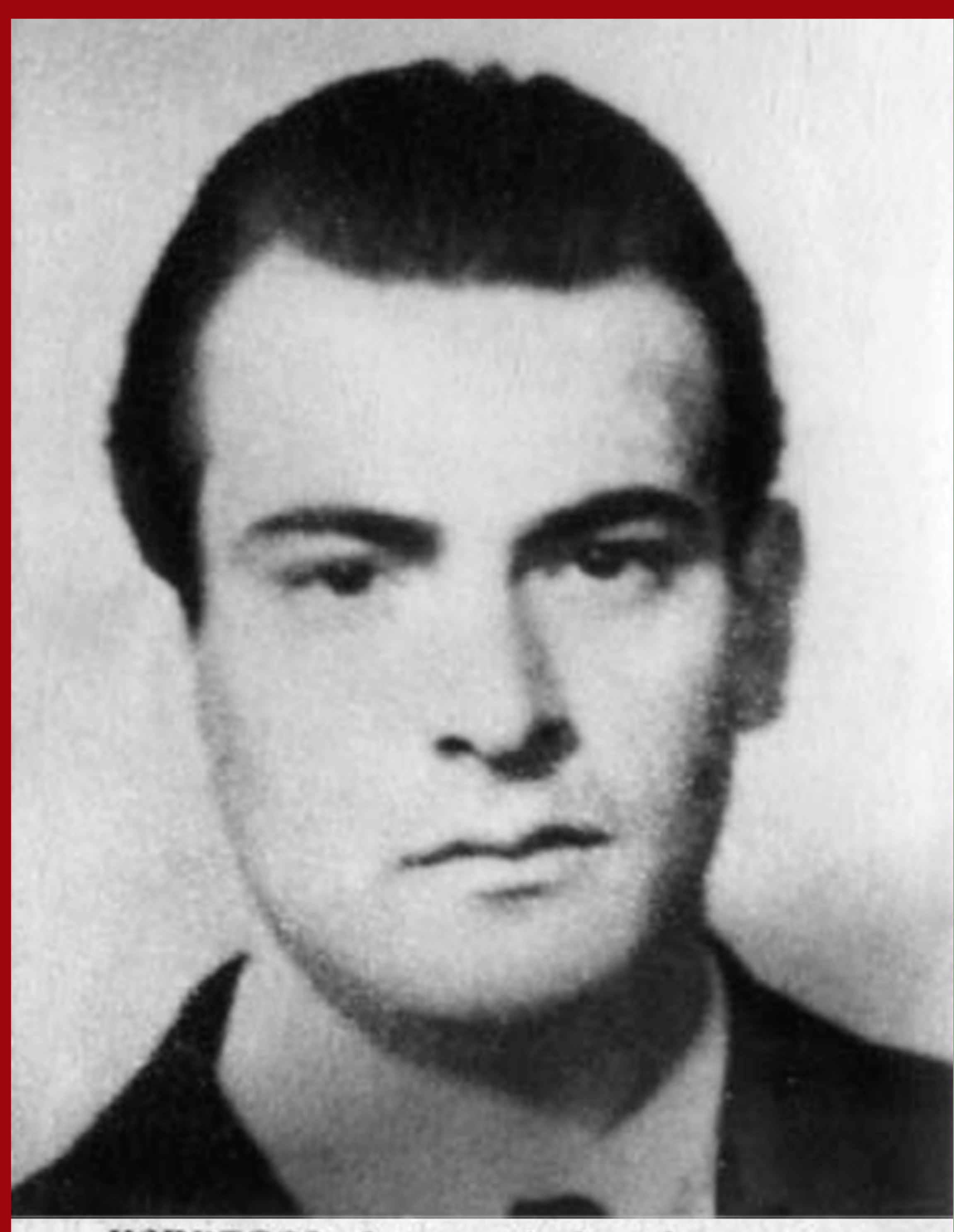
NOMBRE

El escándalo no para de crecer para el presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, acusado de haber autorizado un aumento de 60 mil dólares para su novia. Su conducta es analizada ahora por la junta directiva del organismo y el hombre, por las dudas, contrató a un abogado para que lo asesorara. El elegido fue Robert Bennett, cabeza de uno de los estudios más importantes de Estados Unidos. Su nombre es muy conocido en el mundillo político-mediático: se trata del mismo letrado que ayudó al ex presidente Bill Clinton a enfrentar la demanda por acoso sexual de Paula Jones.

“VICTIMA DE UN DELITO ABERRANTE”

En un fallo inédito en la provincia, la Suprema Corte bonaerense ordenó a Siderca pagar una indemnización a la viuda de un delegado de la empresa, desaparecido durante la última dictadura

Páginas/2/3



◆ *Elevaron a juicio oral la causa por robo de bebés. Están involucrados Bignone, Nicolaides, Franco y Vañek.*

◆ *Por primera vez la Justicia investiga los delitos de lesa humanidad cometidos en la base de Puerto Belgrano.*

Por mostrar por televisión la foto de un agente de la Side

Proceso y embargo a Beliz

Página/8

24

32 Lionel Messi, autor del Quijote, *por Juan Sasturain*

El gobierno de Bolivia recuperó el 47 por ciento de la compañía telefónica Entel

Al Estado con dos decretos

Página/20

Murió Boris Yeltsin

El hombre que enterró a la URSS

Página/18

Kirchner firmó el proyecto de ley para pasar al Hospital Francés a la órbita del PAMI

Un hospital que sale de terapia

Página/5

"Existió una práctica sistemática de sustracción de menores", estimó el juez federal Guillermo Montenegro en el fallo en que da por terminada la instrucción de la investigación que involucra, entre otros, a Bignone, Nicolaides, Franco y Vañek.


DYN

El ex presidente de facto Reynaldo Benito Bignone es uno de los represores que irá a juicio oral.
La causa continuará con la investigación de otros casos denunciados después de 1996.

Elevan a juicio oral la causa por robo de bebés después de once años

Después de once años de investigación, la Justicia elevó a juicio oral y público la causa que habían iniciado las Abuelas de Plaza de Mayo por el robo de bebés nacidos en centros clandestinos de detención (CCD) durante la dictadura militar, al encontrar probado que existió una "práctica sistemática de sustracción de menores". Los represores Reynaldo Bignone, Cristino Nicolaides y Rubén Franco, que conformaban la última Junta Militar y firmaron el decreto de autoamnistía en el que declaraban a los desaparecidos "muertos", y los marinos y militares Jorge "Tigre" Acosta, Santiago Omar Riveros, Antonio Vañek y Héctor Febrés son los imputados que llegarán a esta instancia. La causa seguirá con la investigación de otros casos denunciados posteriormente.

"Los sucesos forman parte de una maniobra criminal cuidadosamente diseñada y en virtud de la cual aún se encuentran desaparecidas, al menos, alrededor de doscientas personas", reza con contundencia el texto del documento en el que el juez federal, Guillermo Montenegro, fundamenta la decisión de enviar a juicio oral la causa por la responsabilidad de los militares en los delitos de lesa humanidad de "sustracción, retención, ocultación de menores y sustitución de identidad".

Continuidad: ***"Fue una maniobra criminal cuidadosamente diseñada y en virtud de la cual se encuentran desaparecidas, al menos, doscientas personas".***

Procesados con prisión preventiva desde 1999, a los firmantes de la ley 22.924 y el llamado "Documento Final sobre la lucha contra la subversión y el terrorismo", Bignone, Nicolaides y Franco, el juez los consideró responsables de "todos y cada uno de los casos" sucedidos durante el "autodenominado Proceso de Reorganización Nacional" por entender que con tal documentación "se otorgó garantía de impunidad a todos aquellos que participaron de los hechos investigados", declarando "la muerte de todos los desaparecidos, entre quienes se encuentran los menores nacidos en cautiverio y los que fueron secuestrados junto a sus padres", lo que acusó como un intento de "revestir de legalidad" el accionar de las Fuerzas Armadas durante la dictadura. En el caso de Nicolaides, Montenegro tuvo en cuenta que fue quien dio la orden para destruir toda la documentación "relacionada con la lucha contra la subversión, que fuera emitida en el mes de noviembre de 1983 por el Estado Mayor del Ejército".

El magistrado dio por probado que en distintos CCD, como la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Campo de Mayo, El Vesubio, Automotores Orletti, La Cacha, el Pozo de Banfield o la comisaría V de La Plata, funcionaron maternidades clandestinas a las que se llevaba a las parturientas secuestradas para robar sus hijos recién nacidos. Los testimonios de sobrevivientes y testigos acerca del trato que se les daba a las mujeres embarazadas en su lugar de cautiverio y luego en las "maternidades", fue concluyente.

Por lo tanto, a Antonio Vañek, de quien recordó que revistó como comandante de Operaciones Navales de la Armada entre enero de 1977 y septiembre del año siguiente, cuando se registró la mayor cantidad de hechos de los que fueron "víctimas a los hijos de mujeres privadas ilegalmente de la libertad", y era quien verificaba que "se dispusiera de la madre y el recién nacido", se lo juzgará por diez casos. El Tigre Acosta, también detenido preventivamente desde 1999, deberá enfrentar el juicio por doce casos que sucedieron cuando era el jefe y cerebro del grupo de tareas 3.3.2 que funcionaba en la ESMA. Según declaraciones testimoniales de sobrevivientes, el prefecto Febrés era el encargado "del cuidado de las embarazadas y del traslado de los menores" y, en el escrito, el juez lo describió como el encargado de "conseguir moisés y ropa para los bebés, tomar contacto directo con las embarazadas y estar presente cuando el recién nacido era retirado de la madre".

En la acusación sobre el comandante de Institutos Militares del Ejército durante la dictadura, Santiago Omar Riveros, Montenegro tuvo en consideración el testimonio del director del Hospital Militar en aquella época, Agatino Di Benedetto, quien sostuvo en su declaración que las embarazadas que llevaban al hospital era "responsabilidad exclusiva del jefe de Personal Militar, dependiente del Comando de Institutos Militares...", aclarando que "...luego la mujer y el niño eran retirados del hospital por personal" de la misma institución castrense.

Resta esperar el sorteo por el cual se adjudicará el juicio oral a un tribunal federal, en el que se acusará a los represores por la sustracción de los hijos de María del Carmen Moyano Poblete, María Graciela Tauro de Rochistein, Susana Silver de Reinhold, Laura Estela Carlotto, Mirta Alonso Blanco de Hueravillo, Cecilia Viñas Fernández de Penino, Patricia Silvia Roisinblit, Alicia Elena Alfonsín de Cabandié, María Claudia Iruretagoyena de Gelman, Norma Tato de Barrera, Susana Beatriz Pegoraro y María Hilda Pérez de Donda, entre otras, algunos de cuyos hijos fueron recuperados por la intensa e infatigable labor de sus abuelas.

SIDERCA

Una

Por Mariana Carbajal

En un fallo sin precedentes en el ámbito bonaerense, la Suprema Corte de la provincia ordenó a la empresa Siderca, del grupo Techint, pagar a la viuda de un empleado desaparecido durante la última dictadura una indemnización establecida por la entonces vigente ley de accidentes de trabajo, debido a que el secuestro ocurrió en el trayecto entre la planta metalúrgica y su casa. La sentencia beneficia a la viuda del obrero Oscar Orlando Bordisso. En ese momento, se desempeñaba como delegado sindical. Su desaparición se produjo el 18 de junio de 1977, poco después de las cinco de la mañana, tras haber finalizado su turno en la fábrica y cuando se dirigía en bicicleta a su domicilio. "La reconstrucción de los hechos fue lograda más allá de la reticencia de la empleadora, quien prefirió negar que Bordisso hubiere trabajado en aquella fecha", destacó el alto tribunal. Siderca además argumentó que había prescripto el período para demandar el resarcimiento. La Corte bonaerense dejó sentado que ese plazo recién debe empezar a computarse a partir del momento en que la viuda obtuvo el certificado de fallecimiento presunto –esto sucedió en 1995– y no desde el día en que ocurrió el hecho.

El monto de la indemnización no trascendió. La sentencia fue firmada en el acuerdo del miércoles último de la Suprema Corte de la provincia y se basa en el voto de Hilda Kogan, al que adhirieron los

LA JUSTICIA EN PUERTO BELGRANO

El hogar de la Marina

Por Diego Martínez

Luego de treinta años de absoluta impunidad la Justicia Federal de Bahía Blanca investigará por primera vez los delitos de lesa humanidad cometidos en la base naval de Puerto Belgrano y su vecina base de infantería de marina Baterías. Los primeros ocho imputados son oficiales superiores de la Armada que la Cámara Federal local citó a indagatoria en 1988 por 42 casos de secuestros y torturas, indultados por el ex presidente Carlos Menem por decreto 1002 de 1989. Entre ellos, se destacan el contraalmirante Luis María Mendía y los vicealmirantes Julio Antonio Torti y Antonio Vañek, hoy procesados con arresto domiciliario en la causa ESMA. Vañek será juzgado además por robo sistemático de bebés, causa que ayer elevó a juicio oral el juez federal Guillermo Montenegro.

Puerto Belgrano es el mayor asentamiento naval del país. Cuna de los conspiradores que bombardearon Plaza de Mayo en 1955 y símbolo de persecución ideológica durante el último medio siglo, la historia de los secuestros, torturas y asesinatos cometidos en sus bases de Punta Alta es poco conocida. En los '80, diferencias de criterio sobre el departamento judicial que debía investigar sus centros clandestinos postergaron el comienzo de la instrucción. En julio de 1988 la Cámara Federal bahiense citó a indagatoria a los ex comandantes de operaciones navales Mendía y Torti al jefe de Estado Mayor de Operaciones Navales Vañek, al comandante de la fuerza de submarinos vicealmirante Juan José Lombardo, al comandante de Puerto Belgrano, capitán de navío Zenón Saúl Bolino; a los ex jefes de la Base Naval de Mar del Plata contraalmirantes Juan Carlos Malugani (actualmente alojado en dependencias de la Policía Federal de esa ciudad por su responsabilidad como jefe de la base) y Raúl Alberto Marino, y el capitán de navío Edmundo Núñez. Gracias a los artilugios de sus defensores y a los indultos menemistas no llegaron a ser procesados.

Por pedido de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos local e H.I.J.O.S. Capital, en diciembre de 2005 el juez federal Alcindo Alvarez Canale declaró inconstitucionales las leyes de impunidad, pero se excusó de intervenir en causas de la Armada por su parentesco con el contraalmirante Marino. Durante más de un año se excusaron o fueron recusados una docena de abogados, en algunos casos por su identificación "con los postulados del Proceso de Reorganización Nacional". En junio –mientras **Página/12** publicaba por primera vez el testimonio de una sobreviviente de Puerto Belgrano–, el fiscal federal Antonio Castaño solicitó la inconstitucionalidad del decreto de indulto que benefició a los ocho marinos, su detención y alojamiento "en el Servicio Penitenciario Federal, con el objeto de ser citados a prestar indagatoria". Pero la causa seguía sin juez.

Recién en febrero se declaró competente Eduardo Tentoni, abogado de reconocida trayectoria en el Colegio de Abogados bahiense, quien de inmediato aceptó las excusaciones, solicitó documentación oficial de la Armada y notificó a los imputados del pedido de inconstitucionalidad de las querellas. Si bien Tentoni no tiene despacho en tribunales, en teoría dispone –igual que Alvarez Canale– de los seis secretarios y ayudantes que el Estado designó para colaborar con causas por delitos de lesa humanidad.

En Punta Alta hubo al menos dos centros clandestinos. Uno en Baterías, probablemente en el ex Batallón de Infantería de Artillería An-

TENDRA QUE PAGAR UNA INDEMNIZACION A LA VIUDA DE UN DESAPARECIDO

sentencia reparadora e inesperada

La Corte bonaerense dispuso que la siderúrgica tendrá que hacerse cargo de una indemnización a la viuda de Orlando Bordisso, desaparecido en junio de 1977. La sentencia se funda en la ley de accidentes de trabajo, ya que el delegado fue secuestrado en el trayecto entre la planta y su casa. La empresa puso trabas a la demanda.

Gustavo Mujica



La empresa del grupo Techint tendrá que efectivizar el pago a la viuda, cuyo monto no trascendió.

demás integrantes del tribunal que intervinieron en el caso: el flamante presidente del cuerpo Daniel Soria, Francisco Roncoroni, Luis Genoud y Eduardo De Lázzari.

El fallo confirmó la sentencia del Tribunal de Trabajo de Campana. En esa ciudad está la planta metalúrgica de Siderca, adonde trabajaba Bordisso y se desempeñaba como delegado sindical, según confirmó a **Página/12** su viuda, Ana María Cebrymsky. La empresa que deberá indemnizarla es propiedad del grupo Techint, actualmente integrante de la alianza comercial Tenaris-Siderca.

Cuando desapareció Bordisso tenía 40 años y tres hijos pequeños, que hoy tienen 46, 43 y 36 años. “Por todos lados hice denuncias, pregunté y golpeé puertas. Pero siempre la respuesta fue negativa. Nadie nunca supo decirme nada sobre él. Acá en Campana desaparecieron muchos”, contó Cebrymsky, una enfermera que acaba de jubilarse. La mujer nunca pudo establecer qué sucedió con su esposo. Tampoco recuperó su cuerpo. Tiene seis nietos.

En la sentencia se expuso que Bordisso fue “víctima de un delito aberrante cuya ejecución, si bien continuada, tuvo inicio en las circunstancias definidas por la ley laboral para atribuir la responsabilidad indemnizatoria del empleador”. El denominado accidente *in itinere*, es aquel que se produce “en sitio ubicado en el itinerario comprendido entre el lugar de trabajo y su domicilio”, según define el fallo.

Para justificar la condena a Siderca, la Corte provincial rechazó el planteo de la empresa referido a que el transcurso del tiempo y razones de seguridad jurídica hacían que la viuda perdiera el derecho a promover el reclamo. En relación con este punto, el Alto tribunal juzgó que el inicio del plazo de prescripción se debe situar en la fecha de la sentencia civil que declaró el fallecimiento presunto por la desaparición forzada de Bordisso (18 de agosto de 1995) y no el momento en que el trabajador fue secuestrado (año 1977). A la vez, recordó que el inicio de la acción tendiente a la declaración de fallecimiento presunto reglada por la ley 24.321 de Desaparición Forzada de Personas “es imprescriptible, por lo cual su promoción no se halla sujeta, como es lógico, a plazo alguno”. “Lo señalo así, y más allá de la diversidad del ámbito de la acción, porque me parece evidente que aun tratándose, en este caso, de una disputa de intereses aparentemente singulares, no cabe prescindir del análisis de las circunstancias que revelan la presencia de un interés público, intenso y valioso, que reclama soluciones asentadas en la verdad y la justicia”, puntualizó Kogan.

En el fallo se destaca el contexto histórico en el que se produjo el gravísimo hecho y se cuestiona la postura de la empresa. “La pretensión de la demandada, en fuga de la realidad –el contexto en que se situaron los hechos ventilados en la causa– configurada por una sociedad sumergida por los delitos

Tiempo: ***Siderca argumentó que había prescripto el período para demandar el resarcimiento. La Corte rechazó también esa defensa de la empresa.***

más aberrantes, no es aceptable, y tanto menos cuando, ante la evidente confrontación axiológica, instala dogmáticamente la opción por la tutela de un interés patrimonial cuya entidad menor, en ese cuadro, se exhibe algo más que evidente”, escribió Kogan en su voto, al que adhirieron los demás ministros.

La causa se inició en noviembre de 1995, a partir de la demanda de la señora Cebrymsky contra Siderca SA en procura del cobro de las indemnizaciones por la muerte de su esposo al amparo de la ley 9688 de accidentes del trabajo, derogada parcialmente con posterioridad. El Tribunal del Trabajo de Campana hizo lugar al reclamo. Pero Siderca presentó ante la Corte provincial recursos extraordinarios de nulidad e inaplicabilidad de la ley. La metalúrgica argumentó que la desaparición del obrero no constituyó un accidente *in itinere* debido a que la calificación de “forzosa” de la desaparición de Bordisso “pone de resalto que obedeció a causas extrañas al trabajo”. Su planteo fue rechazado.

En su voto, la ministra Kogan no evaluó la posibilidad de que Siderca tuviera algún grado de complicidad con la desaparición del obrero, pero sí hizo especial hincapié en “la reticencia de la empleadora” a reconstruir el secuestro –seguido de muerte– ocurrido en la madrugada del 18 de junio de 1977. “Prefirió negar que Bordisso hubiere trabajado en aquella fecha y, consecuentemente, que hubiere egresado a las cinco horas del 18 de junio 1977 y, asimismo, luego de negar que la desaparición forzada del trabajador se hubiere producido ‘en sitio ubicado en el itinerario comprendido entre el lugar de trabajo y su domicilio’, argumentó que aquélla se produjo fuera del horario y aun del itinerario denunciado en la demanda”, destacó Kogan.

El relato de compañeros de trabajo de Bordisso permitió descubrir la verdad. En ese sentido, la Suprema Corte señala que declaraciones de testigos confirman que, “habiendo concluido la jornada de trabajo, Bordisso se retiró del establecimiento, para emprender el recorrido habitual a su domicilio, cual era: Avenida Mitre hasta la calle San Martín, y luego por ésta hasta Ameghino, donde vivía”, en la ciudad de Campana. Como cada día el trayecto lo emprendió en su bicicleta. Nunca llegó a destino.

---

tiaérea, contra la costa, más conocido como séptima batería, edificio viejo y húmedo que se inundaba cuando llovía. Los secuestrados pasaban día y noche en colchonetas inmundas, sobre piso de portland, vendados y encapuchados. Desde allí escuchaban a gente distendida en una playa. El otro funcionó en un barco desmantelado, copado por ratas, amarrado a un muelle, aparentemente frente a la plaza del comando anfibios en Baterías, aunque otras fuentes creen que estaba adentro de Puerto Belgrano.

Los guardias se intercambiaban los apodos para no ser reconocidos. Entre los interrogadores sobresalían Legui y Rubio. Junto con Cacho (oficial culto con olor mezcla de perfume y tabaco fino) ambos tenían autoridad sobre el resto. Entre los torturadores se destacaban el Turco y Leona. Del testimonio de sobrevivientes se sabe que los guardias eran unos quince, estaban siempre borrachos y usaban alias como Jaime, Negro, Tierno, Laucha, García, Tornillo, Jimmy, Viejo, Pájaro y Carlitos. También un enfermero concurría a limpiarles las úlceras en los tobillos y a ponerles gotas en los ojos. De la Justicia depende saber quiénes de los miles de oficiales y suboficiales que caminan impunes por Bahía Blanca y Punta Alta usaban esos apodos en las mesas de torturas.

Una cita para Bisordi

Pasado mañana, a las 9, el presidente de la Cámara de Casación Penal Alfredo Bisordi tendrá que exponer ante el Consejo de la Magistratura su descargo por las acusaciones en su contra por demorar las causas que investigan el terrorismo de Estado. La denuncia fue presentada por el abogado Rodolfo Yanzón en representación de los querellantes y poco después el presidente Néstor Kirchner sumó su crítica en el mismo sentido por la actitud dilatoria de los camaristas.

Bisordi le envió una carta a la titular de la Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo, la diputada oficialista Diana Conti, en la que reclama su derecho de recusar a algunos miembros de ese cuerpo.

El presidente de la Cámara de Casación repitió durante el fin de semana en una entrevista con Radio Rivadavia que durante la dictadura militar no había tanta injerencia del Poder Ejecutivo sobre el Judicial como ahora. En su pedido por escrito a Conti, el camarista le reclama que “disponga las medidas de seguridad imprescindibles para el desarrollo regular del acto y el respeto debido a mi integridad física, de cuya eventual afectación la hago política, civil y penalmente responsable”.

Yanzón reclama el juicio político de Bisordi, Eduardo Riggi, Gustavo Hornos y Ana María Capolupo por dilatar los trámites judiciales de forma tal de beneficiar a los represores acusados de delitos de lesa humanidad.

Bergoglio habló de "persecución" y Kirchner, de "dar la otra mejilla"

Por Washington Uranga

El cardenal Jorge Bergoglio hizo referencia al martirio de Esteban, al abrir la asamblea de la Conferencia Episcopal. El Presidente usó la frase bíblica al referirse a la oposición.

"La Iglesia fue, es y será perseguida", dijo el cardenal Jorge Bergoglio en su homilía de apertura de la asamblea de la Conferencia Episcopal. "El Señor ya nos lo advirtió para que estuviésemos preparados", enfatizó el presidente de los obispos desde Pilar, donde se encuentra reunido el Episcopado. "Nosotros estamos dispuestos a poner una mejilla, la otra mejilla, el corazón o la espalda siempre", dijo el presidente Néstor Kirchner poco después, hablando en un acto en la Casa Rosada. Y subrayó que "a veces, ni quienes predican el Evangelio lo hacen". Las afirmaciones de Bergoglio se dieron en el marco de una reflexión bíblica a partir de un texto de San Lucas en el que se describe el martirio de Esteban. "La escena se da en un marco de disputa", contextualizó el cardenal. Las palabras de Kirchner tuvieron lugar durante el acto de apertura de sobres para la licitación de una autovía en la provincia de Buenos Aires y en el marco de críticas que el Presidente hizo a la oposición.

Más allá de la buscada ambigüedad de las frases, pero también de la precisión de las palabras utilizadas, resulta difícil leer ambos textos al margen de la tirantez evidente en las relaciones entre la Iglesia y el Gobierno. "La Iglesia será perseguida en la medida en que mantenga su fidelidad al Evangelio", porque "el testimonio de esta fidelidad molesta al mundo, lo enfurece y le rechinan los dientes, mata y destruye", siguió diciendo el titular de la Conferencia Episcopal en su explicación del texto bíblico para adaptarlo a las situaciones presentes.

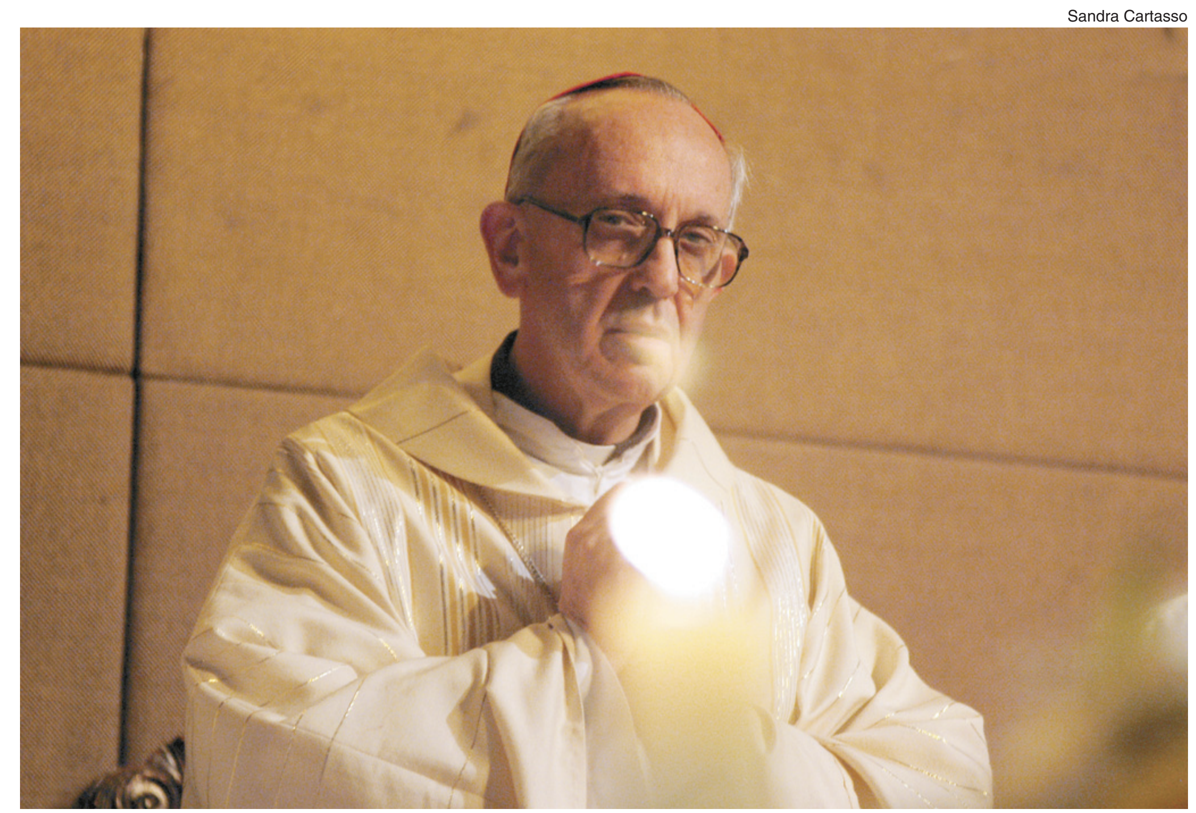
Según Bergoglio, "la persecución es un acontecimiento eclesial de fidelidad; a veces es frontal y directa; otras veces hay que saberla reconocer en medio de las envolturas 'culturosas' con que se presenta en cada época, escondida en la mundana 'racionalidad' de un cierto autodefinido 'sentido común' de normalidad y civilidad". Para el arzobispo porteño "los métodos fueron y son los mismos: la desinformación, la difamación, la calumnia" para convencer, poner en marcha y –como toda obra del Demonio– hacer que la persecución crezca, se contagie y se justifique (parezca razonable y no precisamente persecución)".

Las palabras del presidente de la Conferencia Episcopal eran aguardadas con expectativa en el escenario político, debido a que en los últimos días crecieron los rumores respecto de tensiones entre Gobierno e Iglesia, en particular después de que el secretario del Episcopado, Sergio Fenoy, reiterara que los obispos sólo se entrevistarán con Kirchner después de ser recibidos por las autoridades del Congreso, Alberto Balestrini y Daniel Scioli, siguiendo el procedimiento que ellos mismos establecieron para los "contactos institucionales". La homilía de Bergoglio ante casi un centenar de obispos, al comenzar la asamblea plenaria, bien puede leerse como una respuesta a los trascendidos de fuentes oficiales que insistieron en la voluntad del Gobierno de dialogar con el Episcopado sobre todos los temas de interés común. En el mismo contexto podría entenderse la reacción presidencial, dedicando un párrafo "a quienes predican el propio Evangelio" en el marco de críticas a la oposición, mientras ofrecía "poner una mejilla, la otra mejilla, el corazón o la espalda siempre".

En su homilía de apertura, Bergoglio tampoco descuidó el frente interno, donde es sabido que muchos obispos lo critican cada vez más decididamente, precisamente por lo que consideran su "intransigencia" respecto de la actitud dialoguista con el Gobierno que le fue solicitada en más de una oportunidad. A éstos el cardenal les dijo que "la tentación para la Iglesia fue y será siempre la misma: eludir la cruz, negociar la verdad, atenuar la fuerza redentora de la cruz de Cristo para evitar la persecución". Y, para darle aún más fuerza a su afirmación, Bergoglio sostuvo que "¡pobre la Iglesia tibia que rehúye y evita la cruz!". Por si a alguno de sus colegas obispos no le quedó claro el mensaje el presidente del Episcopado reafirmó que si la Iglesia busca evitar "la persecución" le sucederá que "no será fecunda, se 'sociabilizará educadamente' en su esterilidad con ribetes de cultura aceptable". Para rematar esta parte de su alocución diciendo que "éste es, en definitiva, el precio que se paga, y lo paga el pueblo de Dios, por avergonzarse del Evangelio, por ceder al miedo de dar testimonio". Por ese motivo les pidió a los obispos reunidos en asamblea elevar una plegaria para que Dios "nos conceda la gracia de no avergonzarnos de la cruz de Cristo, de no ceder a la tentación de que, por miedo, conveniencia o comodidad, negociemos la estrategia del reino que entraña pobreza, humillaciones y humildad". El plenario episcopal se extenderá hasta el sábado y aún no se conoce si emitirá un documento fijando posiciones.

Frontal: ***"La persecución es un acontecimiento eclesial de fidelidad; a veces es frontal y directa, o hay que reconocerla entre envolturas 'culturosas'".***

Sandra Cartasso



El cardenal Jorge Bergoglio, al inaugurar ayer la asamblea de la Conferencia Episcopal.
"La Iglesia será perseguida en la medida en que mantenga su fidelidad al Evangelio."

EN GOBIERNO LO ACUSAN DE "ARIETE DE LA OPOSICION"

Reflexión eclesial y elecciones

Jorge Bergoglio denunció ayer que la Iglesia es "perseguida" y advirtió sobre el método de la difamación y la calumnia para hacer que ésta "crezca, se contagie y se justifique al punto de parecer razonable". En el Gobierno no se dieron por aludidos por las críticas del arzobispo de Buenos Aires, pero, no obstante, no dejaron de criticarlo y considerarlo "enlace" de los distintos dirigentes antikirchneristas.

El purpurado porteño lo afirmó en la misa de apertura de la 93º Asamblea Plenaria que, hasta el sábado, sesionará en la casa de ejercicios El Cenáculo –La Montonera–, de la localidad bonaerense de Pilar, condicionada por el contexto electoral del país.

Tras considerar que "la Iglesia será perseguida en la medida en que mantenga su fidelidad al Evangelio", Bergoglio alertó sobre las formas que a su entender toma este "acontecimiento eclesial de fidelidad y de no negociar la verdad. A veces –resaltó el primado– es frontal y directa. Otras veces hay que saberla reconocer en medio de las envolturas 'culturosas' con que se presenta en cada época, escondida en la mundana 'racionalidad' de un cierto autodefinido 'sentido común' de normalidad y civilidad".

Bergoglio ofició una misa la última semana en la que convocó a los candidatos porteños. Allí estuvieron Jorge Telerman y Mauricio Macri. Por el kirchnerismo se presentó el aspirante a vicejefe Carlos Heller, ya que Daniel Filmus se encontraba en Australia. En esa reunión habló de la tragedia de Cromañón, lo que en la Casa Rosada se interpretó como una crítica a Aníbal Ibarra, jefe de Gobierno durante el incendio y actual cabeza de lista de candidatos a legisladores porteños.

"Bergoglio es el ariete de la oposición: y no lo decimos nosotros, así lo consignaron notas de la semana pasada y del fin de semana de distintos medios. La verdad es que su papel es lamentable", señaló a este diario un funcionario kirhnerista. Hay que recordar que el Gobierno siempre sospechó que Bergoglio no fue ajeno a la campaña contra la reelección en Misiones que encabezó el cura Joaquín Piña.

Es notorio que las deliberaciones de la Asamblea Plenaria se realizan en medio de un clima de tensión con el Gobierno, que acusa a Bergoglio de perjudicar a los candidatos del kirchnerismo, y de malestar de la cúpula episcopal porque ni el Senado ni Diputados responden a sus pedidos de audiencia. Tal es el grado de conflicto que funcionarios K buscaron esta tarde conocer por anticipado el contenido de la homilía que Bergoglio pronunció para abrir el debate episcopal.

PAPELERAS

Pollos en la embajada



"Denunciamos la actitud intransigente de Finlandia y de Botnia, que nos tratan como si fuéramos indios, luchamos contra la contaminación y apoyamos a los compañeros de Entre Ríos", afirmó ayer el asambleísta Rubén Saboulard, rodeado de cerca de cien activistas de la ciudad y sus alrededores, quienes se manifestaron durante una hora frente a la Embajada de Finlandia en solidaridad con sus pares de Entre Ríos. Disfrazados de pollos, soltaron gran cantidad de gallinas sobre la avenida Santa Fe, con carteles en los que podía leerse: "Gallina de Entre Ríos, cómame ahora, antes de que Botnia me envenene". Desde la sede diplomática calificaron de "muy lamentable" el escrache al que había sido sometido el stand que tiene el país nórdico en la Feria del Libro y sostuvieron que "actitudes como estas no fomentan el entendimiento y el diálogo".

Gargano, escéptico,

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, se mostró escéptico ayer de que el diálogo entre su país y la Argentina se encamine a superar el conflicto bilateral por la instalación de la pastera Botnia. Aunque destacó como positivas las conversaciones mantenidas por ambas delegaciones en Madrid, calificó como "una invención" los transcendidos que daban cuenta de que se establecería una zona de protección ambiental a cargo de un organismo internacional en los alrededores de la pastera. El canciller uruguayo también se lamentó de que "no existe una instancia formal" de diálogo con Argentina.

Denuncia de ex cadeta

Una ex cadeta del Colegio Militar, Laura Zanin, denunció por discriminación y malos tratos al jefe del Ejército, general Roberto Bendini, al director del Colegio en 2005, general Raúl Gallardo, y "a quienes resulten penalmente responsables" por los hechos que derivaron en una lesión y su baja. Zanin, de 25 años, afirmó que en una "práctica de combate" fue obligada a saltar desde un plano inclinado de tres metros de altura, pese a que existían disposiciones que impedían exigir ese entrenamiento a mujeres. Como consecuencia del ejercicio sufrió "el desplazamiento de fémur y cadera", que determinó su salida de la fuerza en noviembre de 2006, según indicó su abogado Darío Liurgo.

KIRCHNER FIRMO EL PROYECTO DE LEY PARA EXPROPIAR EL HOSPITAL

El Francés, en la órbita del PAMI

Según el proyecto girado al Congreso, el Hospital Francés será un centro para la tercera edad. Ocaña explicó el mecanismo.



Télam

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer el proyecto de ley de expropiación del Francés.
En la actualidad, el Hospital Francés continúa funcionando con un subsidio estatal.

El Gobierno transformará el Hospital Francés en un centro especializado para la tercera edad que funcionará bajo la órbita del PAMI. Para ello girará al Congreso un proyecto de ley de expropiación que ya fue firmado por el presidente Néstor Kirchner. "Es la forma más rápida para dar una solución definitiva y para resguardar al Estado del pasivo de 250 millones de pesos que tiene el hospital", explicó la titular de la obra social de los jubilados, Graciela Ocaña.

Con el proyecto ya aprobado, los trabajadores del Hospital Francés pasarán a depender del Estado nacional, con el mismo sueldo y la antigüedad. De no haber capacidad para mantener a todo el personal dentro del centro sanitario, serán redistribuidos a otras dependencias, de acuerdo con lo indicado por Ocaña.

Durante una rueda de prensa, la titular del PAMI también informó que los 16.500 afiliados que todavía continúan en la obra social del Francés (Cefran) tendrán "garantizada" la asistencia sanitaria por parte del Estado.

Dado que meses atrás el Gobierno había anticipado que el proyecto de ley saldría para el Congreso en marzo, la demora había generado inquietud entre los afiliados al Cefran, que ya se habían convocado en una asamblea de afiliados. El grupo le había enviado un petitorio a Ocaña reclamando que se normalizara cuanto antes y terminar con su sensación de "gran incertidumbre".

Por otro lado, la medida dada a conocer ayer por el Gobierno se produce luego de que los trabajadores llevaran adelante un largo plan de lucha para preservar sus fuentes de trabajo, tras el quiebre del hospital. "Hay un antes y un después: de todo lo posterior a la expropiación se hace cargo el Estado, que va a pagar lo que fije el Tribunal de Casación", señaló Ocaña, quien además confirmó que la causa de vaciamiento de la institución seguirá adelante para determinar a los responsables de la misma.

> **Solución:** ***"Esta es una solución definitiva al problema prestacional, a la atención hospitalaria y a la fuente de trabajo", consideró Graciela Ocaña.***

"Esta es una solución definitiva al problema prestacional, a la atención hospitalaria y a la fuente de trabajo", consideró Ocaña y reiteró, una vez más, que de esta manera el PAMI absorberá a sus trabajadores, a los que se les reconocerá la antigüedad.

En la actualidad, el Hospital Francés continúa funcionando con el aporte de un subsidio de 2,3 millones de pesos mensuales del Ministerio de Trabajo, para el pago del 70 por ciento de los salarios de los trabajadores, y de otros 2 millones de la cartera de Salud para la compra de insumos.

Luego de la expropiación y la inversión para su reactivación, el PAMI aspira a sumar unas 250 camas de internación para sus afiliados, además de disponer de unos 60 consultorios externos para la atención de 8 a 20. Ocaña recordó que en los últimos cuatro años, por la crisis en el sistema de salud, la obra social de jubilados y pensionados perdió 480 camas disponibles en la Capital Federal.

"Creemos que este hospital va a poder fortalecer al PAMI, básicamente porque a raíz de la crisis que ha vivido la Argentina la salud no ha sido ajena y muchas de las instituciones que han brindado servicios a PAMI dejaron de prestarlo", agregó Ocaña.

La firma del proyecto de expropiación, que ahora deberá analizar y aprobar el Congreso, fue realizado durante una reunión que Kirchner mantuvo con Ocaña; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Salud, Ginés González García.

Del encuentro también participaron los secretarios de la Presidencia, Oscar Parrilli, y de Legal y Técnica, Carlos Zannini; además de los integrantes de la comisión asesora, el presidente de la Comisión de Salud, el diputado Sylvestri Begni, de la periodista Fanny Mandelbaum y el representante de la Red Solidaria, Juan Carr.

"La iniciativa será bienvenida por todos los bloques (legislativos), por lo que no habría mayores inconvenientes para que sea aprobada el mes próximo", señaló la diputada kirchnerista Mercedes Marcó del Pont, quien también dijo presente en los encuentros junto a los interventores del Hospital Francés, Carlos Castrillón y Luis Brusco; y el decano de la Facultad de Medicina de la UBA, Alfredo Buzzi. Además hubo representantes del estudio que armó la ley de expropiación y el ex fiscal e interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse.

LA SENADORA CRISTINA FERNANDEZ DE KIRCHNER INICIO SU VISITA A MEXICO

"Nos habíamos ido de América latina"

En su primera presentación en México, la senadora Cristina Fernández de Kirchner consideró que "Argentina se había ido de América latina prácticamente" y que ahora bajo la administración K retomó su inserción en la región. En sus discursos en el exterior, la primera dama suele hacer un repaso a vuelo de pájaro de los últimos años de la historia del país, un gesto que repitió en México. Así, marcó la ruptura con los gobiernos de Carlos Menem y el de la Alianza a los que consideró insertos en el Consenso de Washington.

La senadora Cristina Fernández comenzó ayer su actividad oficial en México, en el marco de una visita de tres días que realizará al país y que tendrá su punto culminante mañana, cuando almuerce con el presidente Felipe Calderón y su mujer. La primera dama expuso ayer en el auditorio del Colegio de México, ubicado en Colonia Pedregal, a treinta minutos del centro de Distrito Federal.

Cristina Fernández sostuvo que el gobierno de Kirchner, al asumir, tuvo por tarea "volver a plantarse en el mundo" y, en ese orden, la "inserción en América latina, a donde hemos retornado". Al repasar el cuadro de situación, la senadora marcó la época de gobiernos dictatoriales que atravesaron América latina en general y la Argentina en particular. Pero que en 2001 se produjo una ruptura en la legitimidad de los gobiernos democráticos, ya que un "espacio plural (en referencia a la Alianza) convocó a una gesta y no modificó nada; por el contrario, profundizó el modelo".



AFP

La senadora Cristina Fernández, ayer, en el Colegio de México.
Recordó las circunstancias en las que Kirchner llegó a la Rosada.

La primera dama estuvo acompañada por el canciller, Jorge Taiana; los subsecretarios Agustín Colombo Sierra y Eduardo Sigal, y el embajador argentino en México, Jorge Yoma. El canciller llegó a México directamente desde Madrid, en donde participó de las reuniones con los representantes uruguayos por el conflicto por las papeleras. Yoma, en tanto, se las vio en figurillas para quitarle cualquier contexto electoral a la visita de la senadora Kirchner. "Vino porque la invitó el presidente Calderón", justificó.

En verdad, el viaje –además del ánimo que impera tanto en la Casa Rosada como en la Cancillería sobre la conveniencia de estrechar lazos con México, tal como lo expresó ayer el Presidente (*ver recuadro*)– obedece a la estrategia del kirchnerismo de instalar en el escenario internacional la candidatura presidencial de Cristina Fernández. México es el cuarto destino que visitó la senadora este año. En febrero estuvo en Francia donde, entre otras actividades, se reunió con los dos candidatos presidenciales que el domingo pasaron al ballottage: el conservador Nicolas Sarkozy y la socialista Ségolène Royal. Luego estuvo en Ecuador y en Venezuela.

Otro de los tópicos de Cristina Kirchner en el exterior es el de recordar las circunstancias de la llegada de su marido a la Casa Rosada. Ayer, ante un público integrado mayormente por académicos y estudiantes, señaló que Kirchner asumió con un 57 por ciento de pobreza y un 27 por ciento de desocupación. "Era un presidente que tenía más desocupados que votos", subrayó.

Por la noche, Cristina Fernández se encargó de destacar los índices del crecimiento económico del país al hablar ante el Consejo Empresarial Mexicano de Comercio Exterior, en la Hacienda Los Morales. Allí la recibió el presidente de la entidad, Valentín Diez Morodu. Hoy, Cristina Fernández asistirá a una sesión especial del Senado mexicano.

Importante

En su discurso en la Casa Rosada, el presidente Néstor Kirchner destacó ayer que era "muy importante la tarea que está realizando Cristina en México", haciendo referencia al viaje que llevó a su esposa, la senadora Cristina Fernández, por tierras aztecas. "Queremos seguir teniendo buenas relaciones con México", expresó luego el mandatario, poniendo énfasis sobre la invitación que le hiciera el presidente mexicano, Felipe Calderón, y el recibimiento que tuvo la primera dama al llegar al Distrito Federal. Kirchner no hizo buenas migas con Vicente Fox, el antecesor de Calderón.

Scioli debate de energía



Julio De Vido, Carlos Zannini y Daniel Scioli cerrarán hoy a las 20 una jornada de debate sobre energía y producción, organizada por la Fundación Primero Argentina. El encuentro, al que asistirán el ministro de Planificación, el secretario Legal y Técnico y también el candidato a gobernador bonaerense (quien ayer compartió un acto en Florencio Varela con el ministro de Salud, Ginés González García), se iniciará a las 16, cuando el diputado santacruceño Olaf Aaset y el legislador porteño Alberto Pérez inauguren dos sesiones sobre políticas públicas. La mesa de energía será coordinada por Pablo Díaz y convocará a especialistas en la materia.

Aquellas anécdotas juveniles



"Es necesario renovar y potenciar los contenidos pedagógicos, adoptar una actitud distinta frente a la ausencia de ideas que actualmente afecta a la educación y destinar un mayor presupuesto en infraestructura para que las escuelas funcionen como deben hacerlo", afirmó ayer el candidato a jefe de Gobierno porteño del PRO, Mauricio Macri, al visitar la Escuela Cristiana Evangélica Argentina. También contó anécdotas de su época de estudiante, e intercambió con los alumnos opiniones sobre la seguridad. Lo acompañaron el primer candidato a legislador, Mariano Narodowski, y el diputado de la ciudad Marcos Peña.

OLIVERA PONDERO A DE LA RUA Y KIRCHNER LE RESPONDIO

"Para eso hacen alianzas"

Se lo podrá criticar por falta de cintura política o por otros motivos, pero difícilmente se le pueda endilgar a Enrique Olivera, el candidato a vicejefe de Gobierno en la fórmula que encabeza Jorge Telerman, deslealtad con sus amigos. Fernando de la Rúa puede dar fe de ello. "El programa que hay que desarrollar (en el gobierno de la ciudad) es similar al que iniciamos en el '96", había dicho en referencia a la gestión que ambos compartieron cuando Buenos Aires obtuvo su relativa autonomía. La frase no pasó desapercibida para el oficialismo. La respuesta vino desde la Casa Rosada y la formalizó el presidente Néstor Kirchner. "Por Dios, piensen para adelante", ironizó. Fue más allá y arremetió contra la coalición que respalda a Telerman y logró el aval de Elisa Carrió. "Para eso hacen determinadas alianzas, para repetir los fracasos", afirmó el Presidente.

El candidato a vice de Telerman había dicho que se debía desarrollar un programa similar al que llevó adelante De la Rúa en la ciudad. Fue la primera vez que Kirchner atacó a la nueva alianza.

Para que no queden dudas, Olivera había dejado en claro que no se muestra contrariado por aparecer fotografiado junto a su ex compañero de fórmula en la campaña de afiches con la que sus opositores destacan su vínculo con De la Rúa. Para explicar su ánimo, Olivera señaló que "las campañas sucias las hace alguien cuando está desesperado".

En referencia a los dichos del compañero de Telerman en las próximas elecciones porteñas, Kirchner no dudó reclamar "alguna autocrítica". Puesto a sacar leña de la figura de De la Rúa, el Presidente señaló que "el gobierno de la Alianza fue un discurso". Detenido en analizar el gobierno de la Alianza entre la UCR y el Frepaso, Kirchner dijo: "Cuando uno ve aparecer las viejas sombras del pasado que todavía siguen pensando en volver para atrás, me parece que tienen que tener alguna autocrítica". Luego de esto recurrió a una frase muy escuchada en la Rosada: "Por Dios, piensen para adelante".

Olivera no tardó mucho en responder a las declaraciones del Presidente.

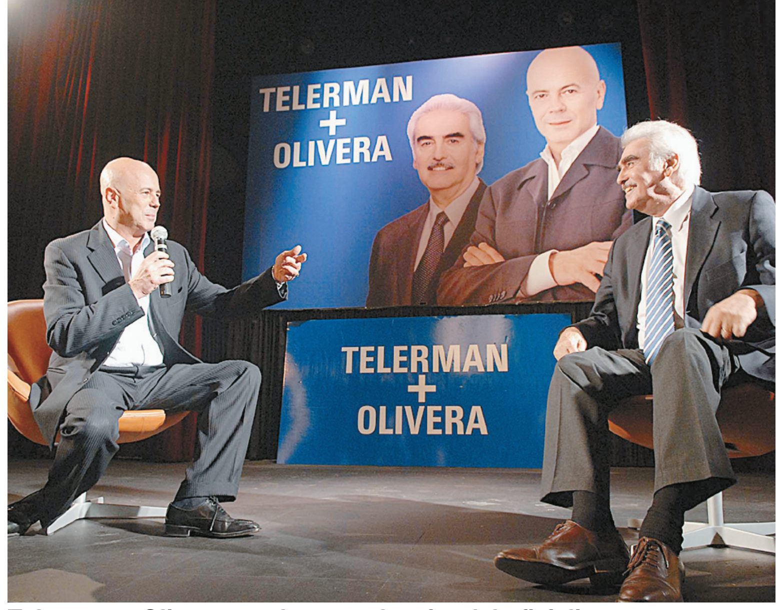
"Tiene razón cuando pide no mirar hacia atrás. Lo que debemos hacer es darles continuidad a los buenos programas de gobierno en la ciudad, como el plan de subtes, el plan hidráulico, los de tránsito, seguridad, salud y educación, que impulsé fuertemente durante mi gestión y que ahora, afortunadamente después de haber estado demorados algunos años, los vamos a actualizar y llevar a cabo porque son hoy más necesarios que nunca", concluyó Olivera.

El ex compañero de De la Rúa le había dado al oficialismo una oportunidad única. Había dejado la pelota picando dentro del área y frente al arco vacío. Kirchner no la dejó pasar por alto.

Luego de las palabras del Presidente el guante lo tomó el ministro y candidato del oficialismo en la ciudad, Daniel Filmus. "Si quedamos así en el 2001, y si hubiera continuado, hubiéramos terminado mucho peor, espero que no puedan continuar el legado que nos dejó De la Rúa", comentó Filmus, luego de anunciar en un acto oficial una inversión de 120 millones de pesos para la formación de doctores en ciencias.

La demora de la respuesta de Filmus, así como lo medido que fueron sus dichos, se explican con las mismas palabras del ministro. "Nosotros no necesitamos salir a hacer campaña, hace falta mostrar lo que hizo el Presidente, y lo que hice durante estos años es suficiente para que la gente sepa que en la ciudad vamos a hacer lo mismo que en la Nación".

Télam



Telerman y Olivera quedaron en la mira del oficialismo.
Aprovecharon la defensa que hizo Olivera al ex presidente.

Lole volvió a las pistas



Lole no es de la partida pero volvió a salir a la pista para apoyar la escudería de PJ santafesino. El senador nacional Carlos Reutemann comparó al Frente Progresista que postula a la gobernación de Santa Fe al socialista Hermes Binner con la Alianza que llegó al gobierno nacional en 1999, porque es un "amontonamiento" de dirigentes, cuyo "único objetivo es derrotar" al adversario. "Cuando (esas alianzas) entran a funcionar a través del tiempo aparecen los conflictos, igual que (el ex presidente Fernando) De la Rúa y (su vicepresidente, Carlos) Chacho (Alvarez), no tienen una matriz programática de cara al futuro", advirtió el ex gobernador en una entrevista, en donde "garantizó" su apoyo al candidato oficialista que gane la interna partidaria.

LA CANDIDATURA PRESIDENCIAL SE LANZA EL 10 DE MAYO

Lavagna debuta en el Gran Rex

El lavagnismo le puso fecha al inicio de su campaña electoral. El escenario será el teatro Gran Rex, el emblemático cine de la calle Corrientes de la ciudad de Buenos Aires. La fecha, el 10 de mayo. El formato de la movida: un acto a la vieja usanza. Entre ex duhaldistas, radicales y otras fuerzas de menor peso, los organizadores esperan convocar a unas dos mil personas. También esperan que el candidato, Roberto Lavagna, se aleje un poco del atildado discurso académico y ponga a su oratoria una mayor cuota de picmienta política.

Los integrantes de los equipos de campaña del ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde y de Néstor Kirchner tienen previsto acordar hoy los detalles del acto que hará las veces de presentación formal de la candidatura presidencial de Lavagna.

Antes de la palabra del candidato hablarán el jurista radical Ricardo Gil Lavedra, que pondrá el acento en temas institucionales, y el economista Javier González Fraga, que obviamente pondrá el acento en los temas económicos. De esta manera se buscará liberar a Lavagna de la aburrida carga de poner el acento en el diagnóstico de la coyuntura económica. Liberado de esa tarea, esperan que su discurso avance sobre la crítica política.

El espacio que lidera Lavagna se agrupó bajo el nombre Concertación para una Sociedad Justa. Desbordar el Gran Rex es uno de los objetivos del comité de campaña. Los radicales trajinaban celulares ayer tratando de convocar a dirigentes de las principales provincias. En algún punto no sólo buscan colmar la sala frente a la que hablará Lavagna sino que, además, intentarán retener a la fuerza propia.



El ex ministro Roberto Lavagna.
Los radicales esperan ser vices.

No por casualidad el 3 de mayo, lavagnistas y radicales compartirán una recorrida por Mendoza, la provincia que gobierna Julio Cobos, el más K de los denominados radicales K. En esa gira, los lavagnistas se reunirán con sectores políticos opuestos a Cobos, así como intentarán concretar un acto político de importancia.

En el entorno de Lavagna destacaban ayer que la coalición que impulsa al candidato está integrada por cerca de treinta fuerzas políticas. Una de las incógnitas que tendrán que resolver es la elección del candidato a vicepresidente, algo que los radicales esperan retener para sí. En un momento se especuló que podría quedar para el senador por Mendoza Ernesto Sanz. La definición de esa candidatura se concretará después de las elecciones porteñas que se realizarán el 3 de junio.

"Que paren de parar"

Sin solución a la vista, el conflicto docente de Santa Cruz fue ayer pródigo en cruces verbales. Desde Buenos Aires, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pidió a los maestros que "paren de parar", porque han llegado a "un extremo insoportable" y pueden llevar "este conflicto a puntos insospechados". En Río Gallegos, el dirigente de Adosac Pedro Muñoz le pidió al jefe de ministros que "sea prudente al hacer declaraciones", porque "le está faltando el respeto al pueblo santacruceño" y recordó que, entre otras cosas, "estamos pidiendo lo que el gobierno nacional predica: sueldos en blanco". En tanto, el gobierno provincial no descartó la posibilidad de declarar la "emergencia educativa" y su ministro de Gobierno, Daniel Varizat, descalificó los cacerolazos –ayer se realizaba otro en la capital–, porque "son expresiones de la Alianza". "Lo mejor que podría hacer la dirigencia docente de Santa Cruz es volver a recuperar sus cabales y entender que lo que piden no se justifica con un paro de 96 horas", dijo el jefe de Gabinete y los exhortó a "bajar los decibeles a ver si se puede reencauzar el diálogo".

Procesaron a Beliz por mostrar la foto de un alto jefe de la SIDE

Fue el mismo día que Kirchner lo echó del Ministerio de Justicia. Beliz mostró la imagen de Stiusso. Ahora lo procesaron.

Sandra Cartasso

Gustavo Beliz fue procesado por revelar "secretos políticos".
El delito tiene una pena que va de uno a seis años de prisión.

Por Raúl Kollmann

El ex ministro de Justicia Gustavo Beliz fue procesado ayer por revelar secretos políticos o militares concernientes a la seguridad. El delito tiene una pena que va de uno a seis años de prisión y el juez federal Sergio Torres dictó el procesamiento porque Beliz mostró en televisión, en el programa de Mariano Grondona, una foto del hombre fuerte de la SIDE, Jaime Stiusso. Horas antes, aquel mismo domingo, el presidente Néstor Kirchner había desplazado a Beliz porque sus hombres más cercanos no dispusieron que los policías federales, que estaban a punto de custodiar la Legislatura, actuaran sin portar armas de fuego en la jornada en la que hubo una gran gresca con vendedores ambulantes y travestis que protestaban por la reforma al Código de Convivencia. Beliz dio a entender que Stiusso y la SIDE habían organizado el tumulto y que constituían un poder en las sombras.

Los defensores del ex ministro, Oscar Rabinovich y Pablo Slominsqui, le dijeron a este diario que apelarán la decisión del juez Torres, por lo que la causa pasará ahora a la Cámara Federal. La denuncia original fue realizada por Alejandro Pérez Cárrega, un hombre que integró el equipo de la más que cuestionada gestión de Alberto Piotti en la Secretaría de Seguridad bonaerense.

El expediente tiene dos vertientes. Por un lado, se investigó cómo consiguió Beliz la foto. En su declaración, sostuvo que le llegó en forma anónima. Sin embargo, se constató que la foto es la que figura en el pasaporte y los documentos de Stiusso, lo que indica que la Policía Federal fue la fuente. La Federal y la SIDE mantenían una vieja puja. De todas maneras, esta parte del expediente no pudo avanzar mucho, ya que no se pudo determinar quién cometió el delito de suministrar la foto.

La otra rama de la causa tiene que ver con la exhibición en *Hora Clave* de la imagen de Stiusso, un hombre que, por tener un alto cargo en la SIDE, debía permanecer en el anonimato. En este aspecto los abogados trataron de probar que Stiusso ya era conocido: declaró en el juicio por la AMIA, en el caso Café Blanco y varias personas que testificaron señalaron que lo habían visto. "La información era pública", alegó Beliz en su declaración del 7 de marzo pasado. El argumento no convenció a Torres, quien debe haber razonado –hasta anoche no se habían difundido los fundamentos del fallo– que una cosa es que Stiusso se presentara en juicios y otra cosa fue mostrar su foto en televisión.

En realidad, Beliz fue desplazado de su cargo de ministro de Justicia aquel domingo por la tarde, horas antes del programa. Se lo hicieron saber con una llamada desde la Casa Rosada. La renuncia oficial se concretó el lunes. El nudo del choque con el Presidente fueron los enfrentamientos ante la Legislatura el día en que se iba a votar el Código de Convivencia. Kirchner no quería que los policías que iban a actuar ese día portaran armas e incluso se dice que dio orden de replegar un escuadrón de Infantería de la Federal. Como el entonces jefe de esa fuerza, Eduardo Prados, se negó a hacer el desarme, terminó renunciando y el secretario de Seguridad, Norberto Quantin, se puso de su lado. Beliz lo defendió y aunque la intención de Kirchner era hacer renunciar sólo a Quantin, la actitud de Beliz obligó a su salida. Luego, el ya ex ministro habló de una "mafia" que actuaba en las sombras y mostró la foto que ahora la costó un procesamiento.

DIALOGO ENTRE EL GOBIERNO NEUQUINO Y LOS DOCENTES

Al fin el primer contacto

Por Miguel Jorquera

Después de todo el fin de semana sin contactos y tras un día agitado con marchas, declaraciones y encuentros frustrados, el gobierno neuquino y los docentes en huelga desde hace 50 días se sentaron por primera vez "a dialogar". Las delegaciones se encontraron en la sede de una iglesia evangélica bautista de la capital provincial, rodeada por "punteros" del oficialista Movimiento Popular Neuquino (MPN) y de los docentes que acampaban frente a la gobernación en medio de un clima de tensión. Por la tarde, Jorge Sobisch contestó "afirmativamente" a un amplio petitorio de demandas docentes, pero la negociación volvió a empantanarse en la discusión salarial, donde el gobernador no quiere dar marcha atrás en su propia propuesta. Al cierre de esta edición, las partes todavía intentaban arribar a un acuerdo.

La ATEN tuvo la iniciativa. Por la mañana, los maestros volvieron a movilizarse masivamente por la capital neuquina bajo una sola consigna para responderle al gobierno por la declaración de la "emergencia educativa" y el nombramiento de suplentes para reemplazar a los docentes en huelga. "¿Que suplente le vas a poner a Carlos (Fuentealba)?", rezaban los carteles dirigidos al gobernador Jorge Sobisch y a la presidenta del Consejo Provincial de Educación, Mara Alvarez, a quienes interrogaban por el docente asesinado por la policía. También anunciaron que acudirán a la Corte Suprema de Justicia de la Nación para que el Estado provincial suspenda la contratación de suplentes, porque "viola el derecho a huelga". Antes, los docentes habían redactado un petitorio de seis puntos que hicieron llegar al gobierno, junto con la sugerencia de comenzar una ronda de diálogo en la sede del obispado local –al que le propusieron que mediara en el conflicto– a partir de las cuatro de la tarde. La respuesta no llegó. Los docentes volvieron a insistir con otra convocatoria para las ocho de la noche, en la sede de la iglesia evangélica bautista.

> **Pregunta:** ***"¿Qué suplente le vas a poner a Carlos?", rezaban los carteles de los docentes dirigidos al gobernador Sobisch, en referencia a Fuentealba.***

Recién ahí llegó la respuesta oficial. La gobernación confirmó el encuentro a través de un comunicado que tituló "El gobierno de Sobisch dijo sí al gremio docente" y donde enumeraba los reclamos: "Pago inmediato de pensión completa a la docente Sandra Rodríguez, la viuda de Carlos Fuentealba; la agilización de esos trámites, ninguna sanción ni persecución a los huelguistas, y el 6 por ciento retroactivo a septiembre de 2006 para los docentes jubilados".

Sin embargo, Sobisch respondió sólo con el decreto que firmó a fines de la semana pasada a las demandas salariales de los docentes, que ya habían sido rechazadas por ATEN. Los docentes reclaman una "recomposición salarial, manteniendo la escala por antigüedad, ubicación, zona y jerarquía" y el "pase progresivo a planta permanente de 1400 contratados y subsidiados, auxiliares y administrativos".

El comienzo de la negociación tampoco estuvo exento de tensión. La delegación gubernamental arribó a la iglesia evangélica junto a unos "150 punteros del MPN, los mismos –según los docentes– que comandaron la apertura de colegios por la fuerza". ATEN decidió entonces movilizar a unos 300 maestros de los que acampaban frente a la gobernación.

Mientras los dos grupos compartían la nerviosa vigilia frente a la sede religiosa, a la mesa se sentaron, por un lado, el secretario general de ATEN, Marcelo Guagliardo, y representantes de las delegaciones de la capital neuquina, El Chañar, Centenario y de Junín y San Martín de los Andes. Del otro lado, la presidenta de la Comisión de Educación de la Legislatura provincial, la diputada Cristina Storioni, y las segundas y terceras líneas de los ministerios de Hacienda y Producción. El "punteo" de las seis demandas docentes fue rápido hasta el quinto punto, donde se plantean las mejoras salariales. Allí se trabó la negociación.

REDITUABLE ESTRATEGIA DEL BC EN EL MANEJO DE LOS DOLARES ATESORADOS

Ganar millones con las reservas

Por Claudio Zlotnik

Muchas más reservas en el Tesoro del Banco Central y también mucha más renta con las inversiones de esos fondos. En lo que va del año la utilidad contabilizada es casi la mitad de toda la de 2006.

A este ritmo, las ganancias del Banco Central duplicarán este año las obtenidas durante 2006. La constante acumulación de reservas –que ayer alcanzaron los 38.100 millones de dólares– y la estrategia de inversiones de la autoridad monetaria permitirán lograr ese resultado. Las compras de euros, oro y libras esterlinas, activos que se están revalorizando en los mercados internacionales, resultan claves para obtener el abultado beneficio. En los primeros 110 días del año, el Banco Central contabilizó una utilidad de 600 millones de dólares. Ese monto representa casi la mitad de lo que la autoridad monetaria embolsó a lo largo de todo el 2006: 1401 millones de dólares. En términos anualizados significa que el BC está consiguiendo de las reservas una renta del 6,1 por ciento, por encima del 5,7 por ciento de 2006.

La diversificación de las inversiones se profundizó a partir de los cambios en el escenario financiero internacional. En los últimos meses, el dólar fue perdiendo terreno frente a monedas fuertes como el euro y la libra esterlina y también frente al oro. El déficit de las cuentas públicas en los Estados Unidos hace prever que la debilidad del billete verde se extenderá, y el Banco Central quiso aprovechar esa situación. Por otra parte, hubo una extensión en los plazos de los bonos del Tesoro estadounidense que el Central tiene en su cartera, lo que también ayudó a mejorar el rendimiento de las reservas.

Las inversiones que más rédito le dieron al BC fueron las compras de euros y libras. Durante el último año, las reservas de euros pasaron de estar unas décimas por debajo del 10 por ciento a estar más cerca del 11. El "escenario base" que se planteó el organismo es mantenerse en torno a ese porcentaje, al menos en el mediano plazo.

El hecho de que varios bancos centrales hayan salido al mercado internacional a comprar euros ayudó a fortalecer la moneda europea. En Reconquista 266 recuerdan que, antes que el dólar, la moneda de referencia a nivel global era la libra esterlina, hasta que fue perdiendo relevancia a manos del billete verde. La especulación es que ahora también existe un proceso de transformación, con el dólar compartiendo cartel con el euro. La cotización de esta moneda frente al dólar está en 1,36, a punto de quebrar el record histórico de 1,3645.

En los últimos meses también hubo compras de libras esterlinas. En relación con las reservas totales, el stock saltó de 1,0 a 1,5 por ciento. Y no se descarta llevarlo al 2,0 por ciento. Equivalen a 285 millones de libras (570 millones de dólares). Con una inflación anualizada del 3,1 por ciento, que superó al 2,0 por ciento previsto por el Banco de Inglaterra, esa entidad estaría a punto de elevar la tasa de interés. Este panorama, al que se suma una economía que crece con fuerza, hace prever que la libra esterlina seguirá fortaleciéndose frente al dólar.

La tenencia de oro también aportó beneficios al balance del Banco Central. Un 4 por ciento de las reservas se encuentra invertido en ese metal precioso. Un año atrás, la onza valía alrededor de 520 dólares, y ahora está a un paso de quebrar el record de 700 dólares de mayo del año pasado. Hoy, por cada onza se pagan 685 dólares. De todos modos, al BC se le hace complicado ahorrar en oro, porque debe adquirirlo en lingotes y luego transportarlo en una maniobra compleja que tiene como objetivo evitar eventuales pedidos de embargo de parte de los "holdouts".

Al contrario de lo que ocurre con el euro y la libra esterlina, el yen está perdiendo posiciones. En la actualidad, aproximadamente el 0,5 por ciento de las reservas se atesoran en la moneda japonesa, cuando históricamente había sido de un 1,0 por ciento. En este caso, el BC no hace más que acoplarse a los flujos de capitales internacionales. En el mercado existe consenso de que el yen tiene más chances de seguir desvalorizándose que de mostrar una recuperación.

Por último, la estrategia financiera también está vinculada con la cartera de bonos dolarizados. La mesa de operaciones suele ser muy activa en el mercado de títulos del Tesoro estadounidense, con la idea de ir alargando la "duration" de esas inversiones.

El fuerte incremento de las ganancias del Central está vinculado no sólo con los movimientos de las inversiones, sino también con el mayor volumen de las reservas. Durante 2006, el stock subió de 18.500 a 32.000 millones de dólares. Y en lo que va del año se sumaron 6100 millones.

Esta acumulación de fondos tiene como contrapartida una creciente emisión de títulos (Letras y Notas), que el Banco Central utiliza para esterilizar los pesos emitidos para adquirir divisas y que le significan un egreso de fondos. De acuerdo con la consultora AMF, especializada en finanzas, esas erogaciones treparon a 1640 millones el año pasado por las tasas pagadas. Y seguirán abultándose durante 2007, ya que el stock de pasivos trepa a la friolera de 50.000 millones de pesos. En el BC aseguran que las utilidades del BC superan ampliamente esos pasivos y que, por lo tanto, el programa monetario es consistente.

EFE



Martín Redrado, presidente del Banco Central, diversificó las inversiones de las reservas.
La revalorización del euro y la libra esterlina respecto del dólar y la suba del oro aumentaron las utilidades.

Pausa en la Bolsa

Las acciones y los bonos abrieron la semana en baja, en línea con el recorrido de los mercados de la región. Según los analistas, las acciones se encuentran en una etapa de reacomodamiento tras el vencimiento de las opciones, mientras que el Merval trata de afirmarse cerca del record de 2224,8 puntos, alcanzado hace siete días. El índice de papeles líderes cerró ayer con una baja de 1,1 por ciento, con negocios por 67,8 millones de pesos. En tanto, los bonos registraron desmejoras en la mayoría de las emisiones y de manera especial el cupón atado al PIB. El Discount en pesos terminó con un descenso del 0,6 por ciento y el Par en la misma moneda perdió 0,3, mientras que el cupón PIB sufrió una caída del 2,6 por ciento. Por otro lado, el dólar se mantuvo en 3,11 pesos vendedor y en el sector mayorista cotizó a 3,085 pesos. Finalmente, desde mañana y hasta el 7 de mayo estará abierto el período para suscribir acciones de Edenor *(ver aparte).*

SALEN A COTIZAR ACCIONES DE EDENOR

Papeles con luz

Edenor se convertirá en la primera empresa de servicios públicos privatizada en salir a la oferta pública desde la crisis. Entre 45,0 y 48,8 por ciento del capital de la compañía cotizará en el panel de la Bolsa de Comercio en las próximas semanas, de acuerdo con lo anunciado ayer por el directorio de la compañía. El control de la compañía eléctrica se mantendrá en el Grupo Dolphin, presidido por Marcelo Mindlin.

Pasado mañana se iniciará el período de suscripción de las acciones y finalizará el próximo 7 de mayo. En total serán 384 millones de papeles aunque, en caso de existir una sobredemanda, la oferta ascenderá a 442 millones.

La mayor parte de esas acciones pertenece al grupo francés Electricité de France, que posee un 25 por ciento del paquete de la distribuidora. Los franceses ya anunciaron que pretenden concentrarse en sus negocios en Europa y por ese motivo dejan Edenor. Otro 10 a 14 por ciento de las acciones en venta está en poder de New Equity Ventures, fondo de inversión dominado por el Grupo Dolphin. El restante 10 por ciento pertenece a los trabajadores de la empresa, a través del Programa de Propiedad Participada (PPP). A esta oferta deben sumarse otras 83 millones de acciones provenientes de una nueva emisión que acaba de autorizar la Comisión Nacional de Valores.

De acuerdo con las condiciones de la operación, la acción de Edenor se colocará a un valor piso de 2,05 pesos y un máximo de 3,45. Dependiendo del éxito de la demanda, se venderá entre 45 y 48,8 por ciento de la empresa. Se esperan recaudar entre 270 y 440 millones de dólares.

ADRIANA SILVIA BOITANO

19 de diciembre de 1952
Desaparición forzada 24 de abril de 1977
Crimen de lesa humanidad

Poderosa memoria de la no aceptación de la muerte.
Infinita memoria de creer que aún podemos.
Sabia memoria que cruza atrocidades y aún respira para saber cómo y dónde.
Ternura en mi memoria, donde vives y anidan palabras solo tuyas.
Treinta años de no tenerte, pero nuestra memoria es poderosa y te abraza.

POR MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA.
POR EL TOTAL ESCLARECIMIENTO DE LOS HECHOS.

Tu madre, Lita Boitano, y todos los seres que te aman, siempre.



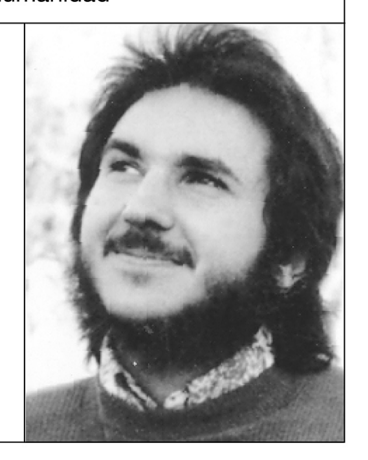
MIGUEL ANGEL BOITANO

1º de enero de 1956
Desaparición forzada 29 de mayo de 1976
Crimen de lesa humanidad

Te busco y me miran tus ojos.
Te pierdo y recobro tu cuerpo.
Huyes y vuelves día tras día.
Qué hubieras dicho, cómo lo habrías escrito, con qué palabras, en qué sílabas.
En nosotros, en los hijos de nuestros hijos, se multiplica tu anhelo, amor y deseo.
Si la verdad existe, existe contigo y tu historia, mía y nuestra, sin la violenta complicidad de todos los silencios.

POR MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA.
POR EL TOTAL ESCLARECIMIENTO DE LOS HECHOS.

Tu madre, Lita Boitano, y todos los seres que te aman, siempre.



Apaguen grabadores, que el Indec busca recuperarse

La ministra Miceli le encargó al nuevo titular recuperar la credibilidad y elaborar un plan estratégico en los próximos treinta días. Confirmó a Barrios pese al cuestionamiento de ATE.

Por Raúl Dellatorre

La nueva conducción del Indec comenzó ayer a transitar los treinta días en los que deberá intentar tomar las riendas de la dañada institución y presentar los lineamientos de un plan estratégico a la ministra de Economía, Felisa Miceli. Antes de que se cumpla este período, "no habrá novedades", confió una fuente cercana a la ministra, en referencia a la continuidad de la cuestionada directora de Indices de Precios, Beatriz Paglieri, cuya renuncia es reclamada por la representación gremial de los afiliados a ATE. Justamente, la mención por parte del flamante director general del Indec, Alejandro Barrios, de la imposibilidad de removerla "en plena campaña electoral", en una charla "en confianza" con funcionarios técnicos del organismo, desató un vendaval, al ser grabada y publicada inmediatamente en el matutino *La Nación*. La versión de fuente sindical durante el fin de semana fue que Barrios no llegaría a asumir, dado que se había convertido en un nuevo dolor de cabeza para Miceli. Sin embargo, la ministra lo ratificó desmintiendo ayer, en San Juan, las versiones en contrario. "La difusión de la conversación no lo debilitó, sino que lo fortaleció, subió su cotización, sabiendo de dónde viene la jugada en su contra", confió un allegado a la jefa del Palacio de Hacienda.

Según lo que interpreta la conducción económica, la grabación de la conversación de Barrios con funcionarios del área técnica, en el tercer piso del Indec (edificio de Alsina y Perú, por donde cruza Diagonal Sur, en la Capital Federal), "no tuvo nada que ver con la interna gremial". Es decir, que la versión oficial sospecha de sectores de poder con influencia en el organismo, particularmente en el área técnica. Desde ese punto de vista, más que un tropezón lo que enfrentó Barrios sería la primera maniobra del grupo que precisamente tendrá como misión desbancar.

Desde la representación gremial de ATE –a la que Barrios perteneció hasta ser nombrado director general–, la lectura es otra, y las palabras grabadas al promovido funcionario no habrían hecho más que agravar la situación de conflicto interno. La junta de delegados reclama que se termine "toda intervención del Gobierno en el Indec", considerando la designación de Paglieri, a instancias del secretario de Comercio Interior, un claro ejemplo de ello. Desde ese ámbito gremial, cuestionan a Barrios –un ex miembro del cuerpo de delegados– haber desconocido las resoluciones gremiales al justificar, en la ya famosa reunión del tercer piso, la permanencia de Paglieri en su cargo en función de conveniencias políticas del Gobierno.

Pese al similar origen gremial, lo que separa a Alejandro Barrios de algunos de sus anteriores compañeros de la junta de delegados es su posición frente al Gobierno. "Hay sectores de ATE kirchneristas y otros que son antikirchneristas", simplificó un profesional cercano al gremio de estatales. "No hay grandes diferencias ideológicas, pero mientras unos piensan que este gobierno es el mal menor y un avance sustancial respecto a lo anterior, otros creen que no hay diferencias con las políticas de los gobiernos anteriores", señaló con un poco más de precisión.

La diferencia de caracterización política del Gobierno abrió un abismo entre el nuevo titular del Indec y la representación gremial. Y mientras desde las fuerzas gremiales se interpretaba que el cisma iba a desequilibrar la posición del flamante funcionario, desde el Palacio de Hacienda aseguran que esta puja ya estaba en la cuenta. "Felisa sabe los bueyes con los que ara", apuntó una fuente próxima a la ministra. "Si alguien pensó que difundiendo la grabación Barrios se iba a desbarrancar, se equivocó. Incluso trajo cierta tranquilidad en sectores empresarios, que hasta temían que se hubiera entregado el Indec a los sindicalistas", destacó la fuente.

La dirigencia de ATE retomará hoy la lucha en contra del intervencionismo del Gobierno en el Indec. Su nuevo titular, en tanto, empezará a transitar los 30 días en que se le encomendó recuperar la imagen del organismo y armar un plan estratégico. Según anticipó el propio Barrios a allegados y a los trabajadores del organismo, este plan incluirá el pedido de incorporar a la planta permanente a los contratados y una mejora en el nivel salarial. Sobre otras cuestiones más técnicas, por ahora se desconocen detalles, aunque se presume que entre sus ideas está la de trabajar en la actualización de indicadores, que los doten de mayor transparencia y los acerquen a la vivencia diaria de la gente.

Barrios sabe que la presencia de Paglieri es un obstáculo para el objetivo de recuperar credibilidad, pero no es su mayor urgencia sacarla del medio. Ahora deberá superar el clima de paranoia que generó en su entorno la grabación de sus dichos, pero salió fortalecido por el respaldo de la ministra, pese a que no habló directamente con ella en el fin de semana.

DyN



El Indec en una nueva etapa. Barrios enfrenta viejos fantasmas.
El nuevo director atravesó su primera crisis antes de asumir.

Suba de la nafta premium

La Federación de Estaciones de Servicio de la República Argentina (Fecra) consideró que el cobro de servicio de playa por la carga de combustibles puede ser una salida a la crisis del sector, pero a condición de que también lo hagan las estaciones que son propiedad de las petroleras. Estas ya encontraron un atajo para mejorar el precio de los productos ajustando el valor de las naftas premium.

Fecra advirtió que si el cobro no fuera generalizado resultaría "inviable", ya que terminaría por perjudicar a las pymes del sector, "ya que los usuarios concentrarían sus compras en las estaciones de bandera, propias de las petroleras". Estas encarecieron entre un 5 y un 6 por ciento las naftas con mayor octanaje, que así alcanzaron un precio promedio de referencia de 2,11 pesos.

En los últimos días, diversas estaciones dispusieron el cobro de un servicio de playa por la carga de combustibles, a razón de 15 centavos por cada litro, sobre todo en el interior del país, como un paliativo al cuasicongelamiento que tuvieron las naftas en los últimos cuatro años. Esa decisión está acompañada de la promesa formulada ayer por Petrobras de "no mover el precio de las otras naftas ni del gasoil". Esso, que aún no aplicó correcciones, ayer admitió que podría aumentar su nafta de más calidad, al tiempo que no rechazó el servicio de playa.

SUBA DE IMPORTACIONES MAYOR QUE ALZA DE EXPORTACIONES

Superávit, pero más pequeño

La balanza comercial cerró marzo con un superávit de 679 millones de dólares, por debajo de los 920 millones de igual mes del año pasado, debido al fuerte aumento de las importaciones, informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). De esta manera, el primer trimestre del año cerró con un superávit de 1817 millones de dólares, inferiores a los 2536 millones de igual período del año pasado.

Marzo resultó ampliamente favorable para las ventas al exterior, ya que los precios aumentaron, en términos interanuales, un 10 por ciento, lo que fue acompañado por un incremento del 2 por ciento en las cantidades, para sumar 4097 millones de dólares. Pero el mayor nivel de actividad económica hizo que las compras al exterior subieran un 24 por ciento en términos interanuales, para alcanzar los 3418 millones de dólares, por una mayor demanda ante precios estables.

Este mayor nivel de importaciones caracterizó este primer trimestre, cuyo superávit estuvo un 28 por ciento por debajo del período enero-marzo de 2006, año que cerró con una diferencia positiva de 12.306 millones de dólares. Como en marzo, el primer trimestre del año presentó una suba del 24 por ciento de las importaciones, con picos del 32 por ciento en la adquisición de Bienes de Capital, del 27 en Bienes de Consumo y del 26 por ciento en Vehículos. Dentro del universo de bienes importados se destaca el ingreso temporal de aviones que ayudaron a incrementar la comparación interanual, aunque no se sustenten a lo largo de los meses.

En tanto, las exportaciones crecieron entre enero y marzo el 11 por ciento, destacándose la suba del 24 por ciento de las Manufacturas de Origen Industrial (MOI), aquellas que contienen mayor valor agregado. Por contrapartida, las ventas de combustibles y energía retrocedieron el 10 por ciento. El Mercosur con el 38 por ciento siguió liderando la zona que más productos vendió a la Argentina, seguida por la Unión Europea con el 19 por ciento, las naciones de Asia y Pacífico –entre ellas China, Japón e India– con el 18 por ciento y el 16 por ciento para los países del Tratado de Libre Comercio (TLC-Nafta).

En cuanto al destino de las ventas, el Mercosur concentró el 24 por ciento, seguido por la UE con el 17, las naciones de Asia y Pacífico –entre ellas China, Japón e India– y los países del TLC-Nafta, ambas regiones con el 13 por ciento. En reiteradas oportunidades, la ministra de Economía, Felisa Miceli, exhortó a los empresarios a "trabajar en la selección de sectores estratégicos", cuidando las materias primas que produce el país, pero agregándole mayor producción. "La Argentina exporta por 460 dólares la tonelada e importa por 1500 dólares", explicó la funcionaria en distintos foros económicos al referirse al Plan Productivo que se encuentra delineando, el cual "debe servir para industrializar nuestras materias primas", aseguró. Un informe de Economía destacó que un rasgo que marca el cambio en la composición y dinámica de las exportaciones se observa en el hecho de que, durante el primer trimestre del año, las exportaciones de manufacturas superaron a las agropecuarias. Y agregó que la diferencia en el trimestre fue de 70 millones de dólares, mientras en el trimestre de 2006 había sido negativa en 336 millones de dólares.

TRABAJO ACELERA LAS NEGOCIACIONES

Con apuro para cerrar

Con el 16,5 por ciento de aumento que pactó la semana pasada con Hugo Moyano, el Gobierno apuró ayer la definición de las negociaciones paritarias con sindicatos que reclaman incrementos salariales por encima de ese tope. En ese sentido, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, sostuvo en San Nicolás que la semana que viene se cerrarían nuevos acuerdos salariales con algunos sectores de la industria, de los servicios y del transporte.

En la sede de la cartera laboral se retomaron ayer la seguidilla de negociaciones que vienen manteniendo las cámaras empresarias y los representantes de varios gremios. En ese contexto, la Unión Obrera Metalúrgica continúa esperando "una señal" de los empresarios nucleados en Adimra y AFAC, para destrabar el conflicto salarial. El secretario adjunto de la UOM, Juan Belén, afirmó que "seguimos esperando que el Ministerio de Trabajo nos convoque a reanudar las negociaciones". El gremio que encabeza Antonio Caló pelea por un aumento salarial del 20 por ciento.

En tanto, los gastronómicos de Luis Barrionuevo continuaron ayer negociando un aumento del 30 por ciento para unos 180 mil trabajadores de esa actividad, sin que hasta ahora las partes pudieran arribar a un acuerdo. Desde La Fraternidad, que nuclea a los maquinistas de trenes, su titular, Omar Maturano, ratificó el reclamo del "20 por ciento como piso y la jerarquización de las tareas del maquinista", lo que viene haciendo desde el inicio de las discusiones, hace más de un mes. Finalmente, el Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático y Bridgestone, Fate y Pirelli tampoco pudieron arribar a un acuerdo en el marco de las discusiones paritarias.

RURALISTAS Y GOBIERNO, SIN ACUERDO SOBRE CARNES

Todo quedó en la ganchera

Se frustró el intento de acordar valores de la hacienda y la carne. Los productores proponen liberar precios en Liniers y fijar valores de referencia mayoristas. Postergan reunión con Alberto Fernández.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno y las entidades del campo continúan sin poder acordar un nuevo precio para la carne. Los dirigentes rurales le propusieron ayer al secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, eliminar el valor de referencia del kilo vivo, vigente en el Mercado de Liniers, y mantener sólo una banda de referencia a la salida del frigorífico que oscilaría entre 5,10 y 6,20 pesos "kilo gancho", según la categoría. De este modo, aseguran que se "sincerarían" los precios y el control dejaría de ejercerse en la producción para trasladarse a la industria. De Urquiza se comprometió a trasmitir el pedido al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y a la ministra de Economía, Felisa Miceli. Por lo tanto, el encuentro que ambos funcionarios tenían previsto para hoy con las entidades se postergó para el jueves. De Urquiza realizó luego algunos anuncios para intentar descomprimir la situación, entre los cuales se destacó la reapertura del registro de exportaciones de maíz.

La propuesta de las entidades busca poner fin al control de precios que ejerce Guillermo Moreno en Liniers, pues aseguran que desde que se distribuyó el listado con los valores de referencia de la hacienda, los ingresos al mercado disminuyeron un 30 por ciento y éste dejó de ser una referencia para las operaciones que se realizan por venta directa o en ferias, donde los precios son mayores. De Urquiza propuso, en cambio, actualizar el valor de referencia del kilo vivo, tomando en cuenta la evolución del costo de vida durante el año pasado. La propuesta fue rechazada por las entidades, ya que aseguran que la única solución para el sector pasa por liberalizar el precio en Liniers y trasladar los controles a la industria, al que señalan como el "verdadero formador de precios". Las cámaras representantes de los frigoríficos en principio habían dado el visto bueno a la propuesta porque también incluía un "sinceramiento" de sus precios, pero ayer una de las entidades retiró el apoyo y el frente común se rompió, complicando aún más la negociación.

Como De Urquiza no tiene la última palabra en el Gobierno sobre el tema carnes, se comprometió a trasladarle la propuesta a Fernández y Miceli. Una vez finalizada la reunión con las entidades, el funcionario convocó a una conferencia de prensa para realizar algunos anuncios para el sector. En la secretaría informaron a **Página/12** que la convocatoria estaba prevista desde la mañana, pero otras fuentes consultadas aseguraron que los anuncios se realizaron para evitar que la reunión fuera vista como un fracaso. Lo más destacado fue la reapertura del registro de exportación de maíz por un volumen máximo de tres millones de toneladas. El registró había sido cerrado en diciembre de manera transitoria para garantizar el abastecimiento interno y nunca había vuelto a abrirse, pese al reiterado reclamo de los productores. Ahora De Urquiza aseguró que existen estimaciones "más certeras" de que esta campaña la cosecha rondará los "22 millones de toneladas", con lo cual se asegura el abastecimiento interno.

Jorge Larrosa



Javier de Urquiza, secretario de Agricultura y Ganadería. No pudo con carnes, avanzó con el trigo.
Prometió que los productores recibirán valores en línea con las cotizaciones internacionales.

El funcionario también anunció que se les garantizará el "precio pleno" a los productores de trigo para la campaña 2007/2008, que recién comenzará a sembrarse el mes próximo. El anuncio busca generar incentivos y evitar que la superficie sembrada caiga, tal como venían proyectando algunos analistas. El "precio pleno" que mencionó Urquiza es el valor internacional del trigo descontadas las retenciones. Hasta ahora, los subsidios oficiales venían cubriendo una cifra inferior. De Urquiza explicó que ahora se podrá pagar el valor completo, "porque ya tenemos aceitado el mecanismo de compensaciones que el año pasado no teníamos". Este segundo anuncio no entusiasmó a los dirigentes rurales consultados por **Página/12**. "Es sólo un anuncio para incentivar al productor a invertir, pero las decisiones se toman en base a lo que ha venido pasando y no considerando lo que dicen que va a pasar", señaló una fuente del sector.

El secretario de Agricultura también difundió el dato de las compensaciones otorgadas hasta el momento, las cuales alcanzan a 2951 destinatarios (entre productores e industriales) por un monto de 34 millones de pesos. En el caso del trigo, hasta el momento sólo trece productores recibieron el subsidio por un monto equivalente a 119 mil pesos. Mientras que otras 100 solicitudes figuran "en trámite". "Que hayan salido a anunciar ese dato resulta gracioso", señaló a **Página/12** otro referente del sector rural. De Urquiza también informó que, luego de la propuesta de refinanciación de las deudas que los productores mantienen con el Banco Nación, 117 productores reprogramaron sus pasivos por un monto de 35 millones de pesos y 77 cancelaron deudas por 14 millones. Mientras que otras 350 carpetas figuran "en estudio". Ulises Forte, de la Federación Agraria, aseguró que "el dato resulta insignificante si se toma en cuenta que los productores endeudados son cerca de 10 mil".

Pese a las críticas, los productores le reconocen a De Urquiza un interés genuino por tratar de llegar a un acuerdo para destrabar el conflicto. Pero también sostienen que su poder es acotado si se lo compara con el del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, quien hasta ahora aparece como el centro de todas las críticas formuladas por el campo y algunos políticos, como por ejemplo, el gobernador Felipe Solá, quien ayer consideró erradas las políticas de control de precios en el mercado de la carne.

MICELI DEFENDIO EL MODELO CRITICANDO A LOS ORTODOXOS

"Fueron ejecutores del déficit"

La ministra de Economía, Felisa Miceli, afirmó ayer en San Juan que "los maestros teóricos del superávit terminaron siendo ejecutores del déficit", en clara alusión a quienes pusieron en práctica anteriores políticas económicas y ahora critican el actual modelo. Miceli formuló estos conceptos en el marco del Encuentro de Mujeres Empresarias del Nuevo Cuyo, organizado por la Fundación Utopías y el auspicio del gobierno de San Juan.

Miceli destacó "que es la primera vez en la historia argentina que se ingresó al quinto año consecutivo de crecimiento, con inclusión social, cosa que no sucedió en los años de crecimiento anteriores". "Hoy crecen la producción, tanto para la exportación como para el abastecimiento interno, y el pilar del superávit fiscal transparente, con una acumulación de 38 mil millones de dólares en el Banco Central como reservas, y no como sucedió en otros años, con endeudamiento, vendiendo empresas públicas", indicó.

Además, aseguró que "están en vías de solución" los inconvenientes producidos por la escasez de algunos productos lácteos, consecuencia de "las inundaciones en la provincia de Santa Fe". Señaló que "hay quienes dicen que hay desabastecimiento", tras lo cual apuntó que "antes las góndolas estaban llenas, pero la gente, con muy bajo poder adquisitivo, no podía comprar. Era como 'la ñata contra el vidrio'. Eso hoy se ha revertido".

Miceli destacó que "en los últimos 100 años no hay cinco seguidos de crecimiento del Producto Interno Bruto, como se está dando hoy en la Argentina". Apuntó que "hubo otros ciclos de tres y hasta de cuatro años de crecimiento consecutivo alto, pero no tenían bases sólidas. Las bases del actual crecimiento están en la existencia de los superávit gemelos: fiscal y comercial", acotó. Miceli dijo que en cuatro años el gobierno de Néstor Kirchner "pudo acumular de 11 mil a 38 mil millones de dólares de reservas, habiéndole pagado 10 mil millones de dólares al Fondo Monetario Internacional y habiendo reducido la deuda externa con organismos multilaterales de crédito en unos 15 mil millones de dólares". La ministra agregó que con esas cifras "se llega a un total de 63 mil millones de dólares que pudieron juntar los argentinos en cuatro años". Y se volvió a preguntar: "¿Qué hacían con esas reservas los anteriores gobiernos?".

Google, la más cara

Google se convirtió en 2006 en la marca más cara del mundo, al haber sido valorada en 66.343 millones de dólares, por delante de General Electric, Microsoft y Coca-Cola, según el ranking Brandz, publicado ayer por la consultora Millward Brown. El buscador más usado del mundo mejoró un 77 por ciento el valor de su marca con respecto a 2005, lo que le permitió superar a GE (con un valor estimado de 61.880 millones de dólares), Microsoft (54.951 millones), Coca-Cola (44.134 millones), China Mobile, Marlboro y la mayor cadena de supermercados del mundo, Wal Mart. Los fundadores de Google, que registraron el dominio google.com en septiembre de 1997, han logrado crear en menos de una década una marca con un valor intangible superior al del refresco más bebido del mundo, Coca-Cola, la cadena McDonald's o la marca de coches de lujo BMW.

Licitación mar adentro

Enarsa anticipó que en los próximos dos meses licitará seis bloques mar adentro como primer paso de una campaña que tiene por objetivo la exploración total del Mar Argentino, según publicó el portal *EnerNews.com*. El gerente de Operaciones y Nuevos Negocios de Enarsa, Rubén Echeverry, dijo que el directorio de la empresa estatal aún está discutiendo cuáles serán los bloques a licitar y en qué cuencas se encontrarán. Enarsa posee 62 bloques distribuidos en las siete cuencas hidrocarburíferas en las que se ha dividido el Mar Argentino.

Buena letra en la city

Para evitar desfalcos y engaños a los inversores menos experimentados, la Comisión Nacional de Valores (CNV) lanzó un proyecto de buenas prácticas en el mercado financiero. El objetivo es "profundizar la transparencia" en las operaciones de manera de proteger a los inversores y fomentar la financiación a través del mercado de capitales. El texto del proyecto ya está publicado en la página web de la CNV (*www.cnv.gov.ar*). En el sitio, la CNV tomará nota de las sugerencias del público.

Informalidad en las pymes

La principal barrera para el financiamiento de las pequeñas y medianas empresas son la informalidad y la falta de profesionalismo en las compañías. A esa conclusión llegó un estudio realizado por la Federación Latinoamericana de Bancos (Felaban). La estimación es que, según el momento, entre 30 y 40 por ciento de las empresas más chicas trabajan sin cumplir con todos los requisitos legales. A nivel regional se detectó que en los últimos dos años hubo una mejora en la predisposición de los bancos para prestar, pero que todavía no alcanza a cumplir con las expectativas.

“Pretenden elegir a dedo”

Con diferentes posturas, padres, docentes, alumnos y trabajadores de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA) llevarán hoy y mañana a la cúpula de la universidad sus reclamos sobre la elección del rector de la institución. “El Consejo Superior de la UBA pretende elegir a dedo, de forma completamente antidemocrática, la futura orientación del colegio y las futuras autoridades. Recordemos que este Consejo Superior y su rector son el resultado de negociaciones y acuerdos de sectores, donde, lamentablemente, las facultades, escuelas y cargos son los premios a repartir y nada les importa la comunidad universitaria.” Con esos argumentos, las comisiones internas de docentes (AGD), no docentes (Apuba) y el centro de estudiantes del Pellegrini rechazan todas las candidaturas presentadas y piden en forma conjunta que se democraticen la elección de autoridades y la definición de la orientación de la escuela, entre otras cosas. Ese será el reclamo con el que marcharán mañana a Viamonte 440, cuando sesione el Consejo Superior.

Como preludio, hoy se movilizará hasta el mismo lugar un grupo de padres para presentar un petitorio. “Ya juntamos más de 1100 firmas de apoyo al proyecto que representa Abraham Gak, casi la cuarta parte del total de padres de la escuela”, dijo Eduardo Tresler, uno de los padres. “Si bien Gak es economista, su orientación es humanista y estamos muy contentos con la filosofía del colegio, con el ambiente y los debates –agregó–. No salimos a defenderlo a él, queremos que continúe y se profundice el proyecto actual.”

Como se sabe, el rectorado de la UBA impulsa la renovación de los rectores en las escuelas preuniversitarias y el Consejo Superior decidirá entre los candidatos postulados. En el Colegio Nacional de Buenos Aires, Horacio Sanguinetti ya confirmó que dejará el cargo, tras 23 años. A sucederlo aspiran Agustín Zbar (profesor de Derecho y procurador porteño), Pablo Jacovkis (profesor y ex decano de Ciencias Exactas), Sergio Di Gioia (profesor de Derecho y ex docente del colegio) y Virginia González Gass (actual vicerrectora). En un clima más complicado, el rectorado del Pellegrini es pretendido, además del propio Gak, por Juan Esturo (docente de la escuela), Juan Carlos Viegas, Norberto Larocca, Rubén Helouani y Marcelo Roitbarg (todos profesores de Ciencias Económicas).

SESIONARON

La UBA

Por Javier Lorca

Con poco tiempo por delante, ayer empezaron a funcionar las comisiones que debatirán propuestas para la demorada y reclamada reforma estatutaria de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Aunque no se avanzó en contenidos, sino sólo en cuestiones de metodología y funcionamiento, la primera jornada marcó la participación de todos los sectores –FUBA incluida– y señaló dónde confluirán las mayores discusiones: como era de suponer, en la forma que asumirá el cogobierno institucional. El debut también mostró por dónde rondará el aparente desinterés: la comisión dedicada a los asuntos presupuestarios y patrimoniales ni siquiera logró el quórum mínimo de 15 consejeros para poder sesionar.

Prevista para principios de julio, la asamblea universitaria que debe revisar el actual estatuto –vigente desde 1958– trabajará sobre la base de los proyectos que eleven las comisiones temáticas recién constituidas. En forma simultánea y en cuatro sedes diferentes, ayer a la mañana, desde las 9, se reunieron decanos, profesores, graduados y estudiantes. El total de consejeros varía entre 40 y 60 personas en cada comisión, a las que se agrega un trabajador no docente del gremio Apuba. Los miembros de las comisiones son los mismos asambleístas –aunque no todos– que se reunirán en julio.

La Facultad de Farmacia y Bioquímica fue la sede elegida para la comisión abocada a los asuntos más espinosos: el cogobierno, los consejos directivos, el rector, los decanos y los claustros, entre otros. Ahí radican las diferencias más extremas entre los actores universitarios, desde los que no quieren cambio alguno hasta los que aspiran a una suerte de revolución institucional. Alcanza con recordar que el epicentro del conflicto sufrido por la UBA en 2006 fue el reclamo estudiantil de democratización de los órganos de gobierno.

“Hubo bastante debate, se generaron discusiones muy amplias y después pudimos definir un temario y un cronograma de actividad –resumió Hugo Trinchero, decano de Filosofía y Letras, tras la reunión inicial–. El primer tema a tratar por la comisión va a ser la

RECLAMO SALARIAL

Paro y

Las medidas de fuerza de la docencia universitaria continúan hoy, con un paro convocado desde ayer por la Conadu Histórica. El pedido de mejoras salariales se exhibirá esta tarde, con marchas y concentraciones en diversas universidades del país. En Buenos Aires, docentes y estudiantes se dirigirán al Ministerio de Educación.

El paro se añade a los ya realizados en las semanas previas, con tres reclamos centrales: un aumento que lleve a la media canasta familiar el cargo testigo, renta para los 31 mil docentes *ad honorem* y una jubilación especial del 85 por ciento móvil.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $4- Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25 .

Página/12

COMISIONES PARA REFORMAR EL ESTATUTO

dio el primer paso

Abriendo el camino hacia la asamblea universitaria, la comisión sobre cogobierno fue la más discutida. La de presupuesto ni siquiera tuvo quórum.

representación de los claustros en el cogobierno.” Presidida por Martín Marcos, profesor de Arquitectura, la comisión resolvió reunirse los lunes, cada 15 días. “Llevamos la propuesta votada por los estudiantes en asambleas. El cogobierno tiene que incluir el claustro único docente, aumentar la representación estudiantil e incorporar a los no docentes”, dijo Martín Bustamante, consejero y dirigente de FUBA. En la reunión se filtró también una de las cuestiones que tensionan la actualidad de la universidad: la inminente elección de los rectores de las escuelas de la universidad, el Nacional de Buenos Aires y el Carlos Pellegrini (*ver aparte*). Los estudiantes pidieron que la designación se postergara hasta después de la reforma estatutaria, para que la comunidad educativa pueda participar de la elección, hoy limitada al Consejo Superior. Por el momento, lo que se acordó fue incorporar a la discusión la forma de gobierno de las escuelas preuniversitarias.

Mientras, en Ingeniería, el debate debía comenzar a girar en torno de los artículos del estatuto referidos al presupuesto, los recursos, el patrimonio y las inversiones. Pero no pudo ser: “Nos faltó un consejero. El quórum de las comisiones es complejo, es algo así como un tercio del total, pero además tiene que haber una presencia mínima por cada claustro. Necesitábamos 15 consejeros, pero llegaron 14 –lamentó Alberto Boveris, decano de Farmacia–. Por ahí los consejeros pensaron que el tema iba a resultar un poco aburrido”. O acaso no hay una voluntad mayoritaria de producir cambios en el área. Raro, porque pocos asuntos suelen ser más convocantes que los presupuestarios en la universidad. Ahora se espera que el rectorado vuelva a ponerle fecha de reunión a la comisión.

Las otras dos comisiones se conformaron en las facultades de Medicina y de Derecho. En la primera, bajo la presidencia del vicerrector Jaime Sorín, se decidió dedicar los lunes, cada 15 días, a las normas que versan sobre los profesores, la carrera docente, los auxiliares, los investigadores y la jubilación. Y en Derecho, con dirección de Humberto Cisale, profesor de Veterinarias, se resolvió que los encuentros pasen a los jueves –el próximo el 3 de mayo–, para tratar inicialmente las bases del estatuto y luego seguir con los lineamientos de las unidades académicas, la enseñanza y la investigación, los planes de estudios, los alumnos, los graduados y la función social de la universidad. Recién a partir de la segunda jornada de las comisiones, que se cumplirá entre la semana que viene y la siguiente, se pondrán sobre la mesa los proyectos concretos de reforma.



Decanos y una rectora

◆ **La Plata.** La elección de autoridades en la Universidad Nacional de La Plata logró avanzar ayer en una primera tanda de facultades e intentará continuar durante esta semana. En la Facultad de Periodismo, tras levantarse una toma estudiantil, el decano Alejandro Verano logró ser reelecto con once votos, el total de los presentes. En la Facultad de Derecho fue elegido Hernán Gómez como decano, por nueve votos contra tres, y reemplazará desde el 15 de mayo a Carlos Botassi. La designación de Gómez llegó después de que declinara su candidatura Pedro Soria, a quien cuestionaban organismos de derechos humanos y agrupaciones estudiantiles por su rol como juez durante la última dictadura.

◆ **Córdoba.** Carolina Scotto asumirá mañana como nueva rectora de la Universidad Nacional de Córdoba. La ex decana de Filosofía se convertirá así en la primera mujer en conducir la casa de estudios más antigua del país, fundada hace casi cuatro siglos. Como vicerrector asumirá Gerardo Fidelio, decano de Ciencias Químicas. El acto será a las 11, en la sala de las Américas del Pabellón Argentina, en la Ciudad Universitaria de la UNC. Las futuras autoridades, electas a fin del año pasado, encarnan el triunfo de una amplia coalición progresista, opositora a la gestión de radicales y partidarios del centroderecha encabezada por Jorge González, rector saliente.

DE CONADU HISTORICA JUNTO A LA FUBA

marcha de docentes

Las movilizaciones preparadas para hoy se dirigirán, en cada jurisdicción, a las respectivas sedes de las autoridades educativas. La Asociación Gremial Docente de la UBA y los estudiantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se concentrarán, a partir de las 18, en la esquina de Junín y Córdoba. Desde ahí marcharán hasta el Palacio Pizzurno.

Mientras el sindicato Fedun llegó a un principio de acuerdo con el Gobierno, la tercera federación del sector, la Conadu, hará hoy un plenario de secretarios generales para evaluar la situación. Tras parar la semana pasada, su dirigencia había anticipado que, de no haber una respuesta oficial, podría convocarse otro paro de 48 horas para la última semana del mes o los primeros días de mayo.

Volviendo a la Conadu Histórica, sus pasos siguientes se dirimirán este viernes, también en plenario de secretarios generales. Lo que ya está definido es que la federación gremial hará otra marcha el viernes 11 de mayo. Para esa fecha espera presentar públicamente un proyecto de ley para instrumentar la jubilación móvil para todos los docentes universitarios. Hasta el 6 de mayo, la Conadu Histórica continúa recolectando firmas de apoyo a esa propuesta.

LEPTOSPIROSIS

Trece casos de leptospirosis fueron confirmados en la provincia de Santa Fe por el Ministerio de Salud local. Los casos notificados como sospechosos son más de 650 y ya se descartó la enfermedad en 63 pacientes. El director de Epidemiología provincial, Nicolás Mocarbel, dijo que hay trece casos confirmados de leptospirosis, 63 descartados, 41 probables que aguardan resultados de laboratorio y 440 personas cuyas muestras de sangre están siendo analizadas. El Ministerio de Salud de la Nación dispuso un estado de alerta en las provincias que sufrieron emergencias hídricas para prevenir brotes de la enfermedad.

Educación vial

Los niños de escuelas primarias y salas de 5 años de la ciudad de Buenos Aires invitarán a sus padres, familiares u otros mayores que conduzcan vehículos a firmar un acta en la que se comprometan a respetar los semáforos, dar prioridad de paso a los peatones, no conducir si han bebido alcohol ni hablar por celular mientras manejan, entre otras normas de tránsito. La actividad forma parte de la campaña de educación vial "Compromiso de Comportamiento Vial Responsable", impulsada por el gobierno porteño. Los que firmen el compromiso recibirán un sticker para pegar en su vehículo.

Radicación de migrantes

La Dirección Nacional de Migraciones puso en marcha la segunda etapa del programa Patria Grande, para regularizar los trámites migratorios de ciudadanos extranjeros. El Programa Nacional de Normalización Documentaria Migratoria –un beneficio para nativos de países del Mercosur y asociados– consistía en el otorgamiento de una radicación precaria, para obtener luego la definitiva. El organismo migratorio oficial convocó a quienes iniciaron el trámite en la ciudad de Buenos Aires o el Gran Buenos Aires a concurrir a las instituciones sociales que colaboran con el programa, a fin de continuar con la radicación. Los interesados deben acercarse a esas entidades para entregar la documentación correspondiente. Sólo deben abonar 200 pesos, que es la tasa que establece la ley.

Software libre

El 28 de abril, grupos de usuarios y desarrolladores de Software Libre de América latina realizarán una jornada conjunta de instalación gratuita, conferencias y promoción del software libre en diferentes ciudades del continente. En Buenos Aires se hará en el Colegio Francesco Faa Di Bruno *(http://www.faadibruno.edu.ar)*, Nicaragua 5668, de 9.30 a 19.

Indemnizarán a una familia por los daños provocados por una antena

Se trata de una empresa de telefonía celular. El fallo judicial toma en cuenta el daño moral y el potencial riesgo para la salud.

Gustavo Mujica

La Justicia ordenó el desmantelamiento de la antena, en José C. Paz.
También ordenó una indemnización de 20 mil pesos por daño moral.

Dominga es una vecina del partido bonaerense de José C. Paz. Llegó allí hace más de medio siglo. Hoy vive junto a su hijo y sus dos nietos. Perdió la tranquilidad cuando una empresa de telefonía celular instaló en una finca, pegada a la suya, una antena de 84 metros, que quedó prácticamente junto a su vivienda. Vibraciones en las paredes, ruidos molestos, interferencias en aparatos eléctricos son algunos de los inconvenientes que generó la torre. Ahora, el problema de Dominga y su familia puede llegar a su fin: la Justicia ordenó el desmantelamiento de la antena y ordenó una indemnización de 20 mil pesos por daño moral a favor de Dominga Espíndola. "La antena no sólo ha causado un grave daño moral y material, sino también ha puesto en riesgo permanente la salud de la misma", sostiene el fallo.

La Compañía de Radiocomunicaciones Móviles (SA), que explota la firma Movistar, no fue la única condenada por el fallo. También alcanzó al municipio de José C. Paz por permitir el funcionamiento del dispositivo sin contar con una habilitación definitiva. La jueza en lo civil Graciela María Amábile Cibils le dio un plazo de tres meses tanto a la firma como a la comuna para desmantelar la torre, ubicada en Lavalle 2903. Si en ese lapso las partes no cumplieron con la medida se aplicará una multa de cinco mil pesos diarios. Se estima que la empresa apelará el fallo.

Dominga Espíndola, la principal damnificada, fue quien inició la demanda. Ella tiene 73 años y es ciega. Vive con su hijo, la nuera y dos nietos al lado del predio donde levantaron la torre. Los problemas con la antena comenzaron poco después de su instalación. "Interferencias en sus aparatos eléctricos y además genera ruidos molestos, vibraciones, explosiones durante los días de tormenta, luces intensas y gases que despide un equipo instalado en la torre" son algunos de los inconvenientes relatados por la familia, que están incluidos en el fallo.

Según las pericias realizadas en el marco de la causa, las radiaciones electromagnéticas emitidas por la antena generan niveles de contaminación dentro de los límites aceptados. De todas formas, la magistrada no descartó "el posible daño potencial" que pudiera ocasionar a la damnificada como a la población que vive en los alrededores.

El fallo destaca que "ancianos, niños y personas con ciertos tratamientos médicos poseen una sensibilidad especial al efecto de radiaciones no ionizantes", por lo que "una exposición continua y de valores permanentemente altos" resultaría nociva. En otro fragmento del fallo, la jueza remarcó que, en el caso sometido a su decisión, Espíndola y otros vecinos "se hallan permanentemente expuestos a la radiación electromagnética que, aun por debajo de los límites permitidos, es potencialmente peligrosa para la salud de los seres vivos, incluyendo la contaminación ambiental".

Esta decisión estuvo basada en la opinión de un especialista del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet), que marcó la mayor vulnerabilidad de niños y ancianos a la radiación que producen los campos magnéticos. "Se trata de aplicación de principio de precaución. Ante el desconocimiento de los posibles daños que pueda ocasionar en el futuro la liberación al ambiente de cierto contaminante, se pueden tomar medidas eficaces para evitarlas, como la tomada por la jueza", explicó Guillermo Espinosa Viale, abogado ambientalista y miembro del Observatorio Social bonaerense que trabaja en la temática.

Una inspección ocular comprobó que la antena está a unos 50 centímetros de la casa de Espíndola, lo que representa una trasgresión de la resolución 900/05 de la provincia de Buenos Aires, la que establece que deben estar a más de 10 metros de lugares habitados para eximirse de efectuar mediciones de radiaciones "no ionizantes", aclara el texto. La magistrada añadió que en zona próxima al terreno donde está la antena hay un colegio y un jardín de infantes, sin que se respete la "distancia mínima reglamentaria".

La difusión de este fallo llevó a la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) a informar sobre la responsabilidad compartida con la Fuerza Aérea y los municipios en el control de las antenas. "Se trata de controles distintos. En el caso de la Fuerza Aérea, se encarga de balizar las centrales para que no sean un peligro para los aviones", señala. El lugar donde se instala una antena, agrega, "es jurisdicción de cada municipio, que debe controlar el sostén de la antena, y tiene que monitorear como a cualquier obra".

Con respecto a la competencia de la CNC, fuentes del organismo dijeron que está a "su cargo la medición de las radiaciones de la antena". Para ello, trabaja en base a una resolución del Ministerio de Salud, de 1995, que marca los límites de la antena en cuanto a la emisión de radiaciones no ionizantes. "Esa resolución determina hasta dónde pueden emitir las antenas para que no ocasionen perjuicios", señaló.

PROTESTA DE VECINOS EN SOLIDARIDAD CON LAS VICTIMAS

Atropellados en Libertador

El joven de 18 años que fue detenido después de atropellar con su auto a un grupo de chicos –uno de los cuales murió– declaró ayer ante el juez y negó que hubiera estado corriendo una picada o que estuviera alcoholizado. El acusado es Guillermo Gomi, quien iba a bordo de un Honda Prelude y embistió a dos jóvenes sobre la Avenida del Libertador, a la altura de Vicente López, el sábado a la madrugada. Mientras los amigos del joven fallecido aseguran que fueron ellos quienes detuvieron al automovilista –que no se detuvo para asistir a las víctimas–, el acusado afirma que fue él quien se presentó en un destacamento policial. Vecinos de las víctimas realizarán hoy a las 19 una protesta en la Avenida del Libertador e Yrigoyen, de esa ciudad, en solidaridad con la familia de los chicos atropellados.

Gomi le dijo al juez Javier Ríos que el impacto se produjo cuando circulaba "a velocidad normal", pues acababa de salir de un semáforo en el que se había detenido en la cuadra anterior. Agregó que tenía el semáforo "en verde" y que los jóvenes que fueron atropellados cruzaron la calle imprudentemente. Esa circunstancia habría sido corroborada por "un remisero que declaró en la provincia" de Buenos Aires. El imputado negó haber estado bajo los efectos del alcohol y rechazó que estuviera corriendo una picada con otro automóvil.

Los dos jóvenes atropellados fueron identificados como Francisco Vretch, de 17 años, quien falleció, y Tomás Marcovich, de la misma edad, quien sufrió heridas y está internado. Los chicos se encontraban con un grupo de amigos, en la esquina de Libertador e Yrigoyen, cuando fueron arrollados por el vehículo.

Detención: ***Los amigos del joven fallecido aseguran que fueron ellos quienes detuvieron al automovilista –que no se detuvo–, pero el acusado dice que él se entregó.***

Las versiones de cómo ocurrió el caso difieren: según los allegados a los acusados, los chicos habrían cruzado imprudentemente la calle, y para los de las víctimas, estaban apenas bajo el cordón esperando el colectivo.

"El impacto fue tan fuerte que, aparentemente, al chico lo tiró 6 o 7 metros. El otro quedó en el parabrisas del auto y aparentemente uno sacó la mano, tiró el cuerpo y siguió adelante", contó a la prensa un conocido de las víctimas.

Gomi explicó que fue él quien se presentó voluntariamente ante un puesto de control policial de la avenida General Paz, cuando salió del "estado de shock" que le causó el accidente. Sin embargo, esa versión se contrapone con los detalles aportados por allegados a las víctimas, que dijeron que los acusados fueron detenidos por otros amigos que los persiguieron con un taxi y los denunciaron ante un policía federal que cumplía tareas de vigilancia en la avenida General Paz.

Después de su comparecencia, se dispuso que Gomi permaneciera detenido en la alcaidía de Tribunales. Por la tarde comenzó a prestar declaración indagatoria otro joven que lo acompañaba, cuya identidad no trascendió.

Los organizadores del acto de hoy –entre quienes se cuentan las Madres del Dolor– repudiarán además al director de Tránsito del la Municipalidad de Vicente López, Juan Carlos Graiño, por haberse referido al episodio, según dijeron, como que "son desgracias que suceden".

LIBERAN AL HOMBRE PRESO POR TENER EN SU CASA HOJAS DE COCA

Un año de cárcel y ningún delito

Se trata de un ciudadano boliviano detenido por orden del juez federal de Lomas de Zamora, un caso revelado por **Página/12**. La Cámara de La Plata lo sobreseyó por "inexistencia de delito".

Por Pedro Lipcovich

Por "inexistencia de delito", fue sobreseído y liberado el ciudadano boliviano Irineo Mora Sandi, quien pasó más de un año preso por tener hojas de coca para mascar. Así lo dispuso la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata, tomando en cuenta que la Ley 23.737 autoriza expresamente la tenencia de hojas en estado natural destinadas al coqueo. La detención y procesamiento de Mora Sandi había sido dispuesta por el juez Carlos Ferreiro Pella. El caso fue dado a conocer por *Página/12* y motivó una inédita presentación conjunta de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y la Procuración Penitenciara, solicitando su libertad. Mora Sandi, por su parte, había efectuado una huelga de hambre que duró 34 días. Producida la liberación, una entidad de pueblos originarios en la Argentina, así como la titular de Derecho de los Pueblos Indígenas de la UBA, se pronunciaron en favor de que "se reglamente la venta legal de hojas de coca destinadas al coqueo y a infusiones". La entidad Mink'akuy Tawantinsuyu Paq –Trabajo Recíproco para la Confederación del Tawantinsuyu, que comprende las cuatro regiones del antiguo Imperio Inca– se movilizará ante el Congreso de la Nación por ese objetivo.



Para la ley, la tenencia de hojas de coca para coqueo no será considerada tenencia de estupefacientes.
El caso motivó la apelación conjunta de la Secretaría de Derechos Humanos y la Procuración Penitenciaria.

La Sala 3 de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata, integrada por Carlos Alberto Nogueira y Carlos Alberto Vallefín, resolvió "sobreseer a Irineo Mora Sandi del delito previsto en el art. 5º inciso a) de la Ley 23.737, con la declaración de que no se ha afectado el buen nombre y honor del que hubiera gozado" y "ordenar la inmediata libertad del imputado". Ese artículo castiga la tenencia de materias primas para producir estupefacientes: el juez Ferreiro Pella mantuvo preso a Mora Sandi con el argumento de que la hoja de coca en sí misma sería un precursor de la cocaína; la Cámara lo liberó porque, según el artículo 15 de esa misma ley, "la tenencia de hojas de coca en su estado natural, destinado a la práctica del coqueo o a su empleo como infusión, no será considerada tenencia de estupefacientes".

Francisco Mugnolo, procurador penitenciario de la Nación, consideró "sumamente grave que se haya mantenido detenida un año a una persona sin ningún fundamento razonable". Según observó el funcionario, "eso explica que la Cámara ha tomado una decisión infrecuente, como lo es dictar el sobreseimiento *in limine*, simplemente porque no hubo delito. Es más común que una Cámara de Apelaciones decrete excarcelaciones, no por sobreseimiento sino por 'falta de mérito', entendiendo que no hay pruebas suficientes e indicando que la investigación prosiga: el sobreseimiento está marcando la irrazonabilidad de la detención".

Ariel Cejas, director de Protección de Derechos Humanos de la misma Procuración, observó que "cualquier persona puede tener hojas de coca en su casa; máxime, una persona de nacionalidad boliviana, pueblo en cuyas raíces culturales se incluye este consumo", y sospechó que "lamentablemente, en la detención, pudo haber influido el hecho de tratarse de una persona de nacionalidad boliviana".

Hace unas semanas, el procurador Mugnolo y el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Duhalde, habían efectuado una presentación conjunta sin precedentes, ante la Cámara de Apelaciones, para pedir la libertad de Mora Sandi, considerando que su detención constituía "una violación de derechos fundamentales de la persona".

Tras la liberación, el embajador de Bolivia en la Argentina, Roger Ortiz Mercado, se manifestó "agradecido" por esa presentación conjunta, quiso "hacer público el reconocimiento a **Página/12**" por haber dado a conocer el tema y enmarcó la liberación de Mora Sandi en "una reivindicación del ser cultural que, manifestado en la práctica del coqueo, es compartido por la Argentina, Bolivia, Chile, Perú y Ecuador".

Teresa Zamudio –profesora de Derecho de los Pueblos Indígenas en la Facultad de Derecho de la UBA– advirtió que "el coqueo es también un hábito de muchos argentinos", y afirmó que, "para que esto no vuelva a pasar, es necesario regular la venta legal de hojas de coca: en términos jurídicos, si un consumo está permitido, también debe estarlo la comercialización y la distribución: la Ley 23.737 despenaliza el uso pero deja sin regular la comercialización de la hoja de coca".

Ante la liberación, Carmelo Sardina –titular de la entidad Mink'akuy Tawantinsuyu Paq y profesor de Quechua y Cultura de los Pueblos Originarios en la UBA– sostuvo que "continuaremos la lucha en defensa de nuestra hoja sagrada. Muchos hermanos de Bolivia, Perú y también argentinos practicamos el coqueo en las grandes ciudades: es necesario reglamentar la venta minorista de hoja de coca en Buenos Aires, tal como se la practica sin inconvenientes en Salta, Jujuy, Tucumán. Con este planteo nos vamos a movilizar ante el Congreso de la Nación".

"No nos queda claro el pensamiento de ciertos jueces –agregó Sardina–: tal vez sea ignorancia, pero tal vez haya una doble intención en asociar siempre con la cocaína nuestra hoja sagrada."

Mora Sandi vivía y tenía su comercio de venta de chizitos, papas fritas y otros artículos en la calle Olimpo de Lomas de Zamora, donde residen muchas personas de nacionalidad boliviana. El 30 de marzo del año pasado, su casa fue allanada y él quedó detenido por tener 5,4 kilos de hoja de coca. Una presentación de la Federació Argentina de Colectividades –suscripta por su vicepresidente, Gabriel Juricich– aclaró que de esa cantidad sólo se hubieran podido obtener 13 gramos de cocaína y que en el local allanado no había ninguna de las sustancias químicas que se utilizan en ese proceso.

En enero de este año, Mora Sandi inició una huelga de hambre que duró 34 días en procura de su liberación. Perdió más de 15 kilos y tiene dolores en la región lumbar. Según su abogado, Ramón Escobar, "aquella noche del 30 de marzo del año pasado fueron detenidos muchos ciudadanos bolivianos, y todavía quedan algunos en la misma situación que Mora Sandi".

La pesadilla de Irineo

Por P. L.

"Cuando a Irineo le anunciaron su libertad, después de un año y veinte días de sufrimiento, no lo podía creer; todavía está bajo un fuerte shock", contó Ramón Escobar, abogado de Irineo Mora Sandi. "Lo fui a buscar a la cárcel de Marcos Paz, lo llevé en mi auto hasta su casa en la calle Olimpo y, cuando llegamos, la cara se le llenó de terror: '¿No me vendrán a buscar otra vez?', preguntaba."

El abogado contó que "en la cárcel, Irineo se la pasaba llorando. Y lo maltrataban: le sacaban la ropa, los zapatos, la comida; por saberlo inocente, lo verdugueaban".

"La pesadilla había empezado con el allanamiento, cuando la policía lo golpeó y le exigió dinero. Y, al mantenerlo preso, le destruyeron la familia: su mujer estaba embarazada en ese momento; a la hija mayor la tuvieron que mandar a Bolivia con los abuelos, porque aquí no podían mantenerla", contó Escobar.

El Ministerio del Interior lanzó una serie de resoluciones que apuntan a coordinar las acciones contra el narcotráfico entre las distintas fuerzas federales. Habrá un protocolo único de procedimiento y dos nuevos organismos, uno de asesoramiento y otro de análisis.

Télam



Habrá un comité para proponer medidas contra los delitos contemplados en la ley de drogas.
El RUAN permitirá contar con una base de datos unificada de todas las fuerzas federales.

El Gobierno anunció medidas para unificar la lucha contra la droga

Las cifras del narcotráfico en la Argentina, según datos oficiales, subieron un 150 por ciento durante 2006 respecto de años anteriores, motivo por el cual el gobierno nacional decidió tomar una serie de medidas tendientes a "unificar el esfuerzo y mejorar el nivel" de la tarea de prevención y represión que vienen cumpliendo las distintas fuerzas de seguridad. En ese sentido, se convocó, para el mes de mayo, a una reunión del Consejo de Seguridad Interior para analizar con todas las provincias "el tratamiento de la lucha contra el narcotráfico". En conferencia de prensa, el ministro Aníbal Fernández anunció la creación, en el ámbito de su cartera, del Comité Científico Asesor en Materia de Represión del Narcotráfico y Criminalidad Compleja y del Registro Unico de Análisis de Narcotráfico (RUAN). El primero de los organismos estará facultado para proponer medidas contra los delitos contemplados en la ley de drogas y el segundo permitirá contar con una base de datos unificada de todas las investigaciones que realicen, en conjunto o por separado, la Policía Federal, Gendarmería, Prefectura y la Policía de Seguridad Aeroportuaria.

"Se ha venido trabajando bien, pero es posible mejorar", dijo el ministro del Interior durante la reunión que se hizo en la Sala de Conferencias de la Casa Rosada. "Es preciso hacer un análisis del seguimiento de los delitos complejos, porque han ocurrido algunas cosas que preocupan". Puso como ejemplo "la información que se tuvo, hace un tiempo, de una operación de narcotráfico en determinado lugar del país. El caso fue que un juez de Entre Ríos ordenó a la Gendarmería que interviniera para detener a sus responsables, mientras que un juez de San Isidro hizo lo mismo, en relación con el mismo caso, ordenando que se ocupara la Policía Federal". Fernández, sin brindar detalles concretos del operativo, comentó que "los hombres de las dos fuerzas llegaron al lugar al mismo tiempo y no se mataron de casualidad".

Sobre el Consejo Asesor que será creado, se dijo que estará integrado por "profesores nacionales concursados en materia penal y de criminología, toxicología" y personalidades "con trayectoria" en la materia. El Registro Unico de Análisis de Narcotráfico tendrá que diseñar un proyecto para la unificación de la información reunida en todas las investigaciones a cargo de las distintas fuerzas de seguridad, mientras que la Unidad de Apoyo Fiscal para la Investigación de Delitos Complejos en Materia de Drogas y Crimen Organizado (Ufidro) tendrá que elaborar, en un plazo de treinta días, un programa de capacitación, formación y entrenamiento en la carga y procesamiento de datos por parte de los operadores del RUAN.

Los jefes de Prefectura, Gendarmería, Policía Federal y la Policía de Seguridad Aeroportuaria tendrán que instrumentar la aplicación del RUAN en todas sus dependencias del territorio nacional y deberán aportar datos y cargarlos en forma constante sobre los hechos en los que intervengan cada una de las fuerzas. Al mismo tiempo, se dieron a conocer otras nueve decisiones relacionadas con el combate al narcotráfico:

◆ **Resolución 789.** El jefe de la Policía Federal tendrá que informar a la Dirección de Inteligencia Criminal (DIC), dependiente del Ministerio del Interior, sobre todo lo actuado en las causas por drogas, en forma independiente de las acciones realizadas en la materia.

◆ **790.** Los jefes de todas las fuerzas de seguridad tendrán que instrumentar un protocolo de recopilación de información, almacenamiento y cruce de datos estadísticos relativos a los peritajes químicos de pasta base, paco, clorhidrato de cocaína y precursores químicos. Esos datos serán utilizados para establecer, a través del RUAN, los índices de concentración del clorhidrato, las sustancias utilizadas para su corte o estiramiento y otros datos relacionados con el decomiso de drogas.

◆ **791.** Los jefes de las fuerzas tendrán que instrumentar, en treinta días, un protocolo único de información, almacenamiento y cruce de datos de los peritajes químicos que se practican por orden judicial.

◆ **792.** Los jefes de las fuerzas deberán desarrollar la capacidad para realizar pericias en zonas sensibles como Misiones y Salta.

◆ **793 y 794.** Las fuerzas tendrán que instrumentar un protocolo único para asegurar la preservación, traslado y custodia de los estupefacientes secuestrados y otro para realizar los peritajes químicos de pasta base, paco, clorhidrato de cocaína y precursores químicos.

◆ **795 y 796.** Dentro de la Dirección Nacional de Inteligencia Criminal se crean el Cuerpo de Capacitadores conformado por expertos de todas las fuerzas y un programa de pasantías entre todas las fuerzas.

◆ Por la resolución 797 se dispone el viaje a España del jefe de la Policía Federal, Néstor Vallecas, y del titular de Interpol Argentina, Alejandro Di Nizzio, para instrumentar una serie de convenios firmados por el ministro del Interior.

SENTENCIA A 36 AÑOS POR EL ABUSO DE DOS HIJAS

Condena a un padre violador

Un hombre fue sentenciado a 36 años de prisión por violar a sus dos hijas mayores, de 11 y 13 años, por un tribunal del partido bonaerense de San Martín, en un fallo inédito para un abuso sexual en el ámbito intrafamiliar. Se trata de un hombre de 41 años, condenado por los delitos de "abuso sexual agravado por el vínculo y el uso de arma de fuego en reiteradas ocasiones" por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 7 de San Martín.

La fiscal del juicio, Ana Armetta, había pedido en su alegato 34 años de prisión, pero los jueces Eduardo Frato, José Marinaro y Juan Agustín De Strada fallaron por una condena mayor, de 36 años. Las violaciones se cometieron desde 2004 hasta noviembre de ese año, cuando intervino la Justicia.

"La hija más grande contó todo lo sucedido en el colegio y las autoridades de la institución dieron intervención al Juzgado de Menores, que avisó a la fiscalía", detalló un vocero cercano a la causa y afirmó que se trata de un "fallo ejemplar" para un caso de abuso sexual intrafamiliar. El hombre no tenía trabajo fijo y convivía con sus siete hijos en una vivienda de la localidad de Tortuguitas, partido de Malvinas Argentinas, en el norte del Gran Buenos Aires.

La Justicia pudo comprobar que las dos hijas mayores fueron violadas y amenazadas con un arma de fuego por su padre en reiteradas oportunidades. La fiscal del caso, Ana Armetta, destacó a la prensa que los dichos de las niñas "eran absolutamente veraces y había pruebas contundentes en cuanto a las lesiones físicas y respecto de la violencia".

"Quemaduras, cortes, lesiones en las zonas genitales –detalló Armetta–. Las dos nenas relataron los mismos hechos, la misma modalidad, la misma violencia y agresividad en cuanto a la utilización de armas." La fiscal señaló que las nenas violadas "tienen secuelas imborrables". "Es imposible recuperarse de una situación así", dijo y agregó que ambas están internadas en un centro especializado en violencia y abuso sexual.

El condenado no declaró durante el juicio, pero en la instrucción negó ser el autor de las violaciones y dijo que lo denunció su ex mujer para perjudicarlo. No obstante, el tribunal no creyó ninguno de sus argumentos y lo condenó a 36 años de reclusión, en un fallo prácticamente unánime: la única disidencia es de un magistrado que acordaba con los 34 años que solicitó la fiscal.

Si bien el Código Penal establece una pena máxima de 25 años para los casos de abuso sexual, fuentes judiciales explicaron que la Justicia probó varias violaciones cometidas durante 2004 y computó más de un hecho al establecer la sentencia.

DENUNCIAN LA F

Un arma

Por Horacio Cecchi

Que el sobrino correntino de Carlos Carrascosa sea coleccionista de armas no tiene el menor atisbo de interés salvo para su familia, para los animalitos que puedan eludir los disparos (si es que usa las armas para cazar) y para el Renar, como autoridad de aplicación básica. Que el número de armas de dicho sobrino sea ocho es tan importante como decir que Carrascosa viste en las audiencias la misma ropa desde que inició el juicio. Si de esas ocho armas una se perdió o la robaron es nada más que un dato curioso o llamativo. Pero si el arma robada o perdida era una pistola .32, el calibre de los pitutos que disparó el grifo asesino, todo cambia. Ayer, el dato lo arrojó el abogado de Pachelo, Roberto Ribas. La defensa dijo que era una "bomba de humo" para sacar presión a Nicolás Pachelo, que hoy declara citado por el fiscal Molina Pico. De todos modos, se supo, la querella-defensa analiza con lupa si Pachelo tiene sobrinos, si son coleccionistas de armas o algo por el estilo.

En términos de farandulismo, Nicolás Pachelo quizá sea la figura más esperada para declarar después del propio Carrascosa. Hoy está citado como testigo y, según confirmó el abogado Ribas a **Página/12**, Pachelo concurrirá a declarar. Pero ayer el clima previo a la citación giró más de 90 grados en dirección al viudo célebre.

La aparición de un sobrino de Carrascosa, en Corrientes, Horacio Daniel Ognio, coleccionista y dueño de ocho armas, de las cuales le robaron una sola, de casualidad una pistola calibre .32, es un dato no menor en la historia del caso. Y esa aparición se hizo un día antes de la declaración de Pachelo y el mismo día en que se iniciaba en Gendarmería la pericia balística sobre los seis pitutos.

El abogado de la defensa, Alberto Cafetzoglus, salió al cruce del dato: "Es una bomba de humo. De la única manera en que esto se puede transformar en un indicio contra mi cliente es que Ognio diga que hace cinco años le prestó el arma a Carrascosa y después la perdió, pero eso no pasó –y agregó–. Qué casualidad que hacen público este tema el mismo día de la pericia balística y un día antes de que declare Pachelo".

Pero antes de verificarse cuándo se hizo público, habría que determinar la veracidad del dato. El Renar asegura que la situación de Ognio y sus armas comenzó a ser revisada a partir de un oficio del fiscal Diego Molina Pico, enviado el 13 de marzo pasado, ya iniciado el juicio. En ese oficio, el fiscal pedía que se precisara si Ognio estaba registrado en algún tipo de categoría de tenedor de armas y cuáles poseía. Los datos que obtuvo Molina Pico fueron, como mínimo, curiosos: Ognio era poseedor de ocho armas y las había reempadronado en el '93, pero no actualizó su credencial de legítimo usuario. El Renar entonces intimó a Ognio a que regularizara su situación, lo inhabilitó y secuestró preventivamente sus armas. El 20 de marzo, la inhabilitación y orden de secuestro fue enviada al Repar correntino, que notificó a Ognio. Y Ognio cumplió: el 30 de marzo entregó siete armas. Cuando el Repar correntino preguntó por la que faltaba Ognio dijo algo así como "uy, esa la

FALTA DE UNA PISTOLA DEL SOBRINO DE CARRASCOSA

a perdida, una nueva polémica

El abogado de Pachelo reveló que el pariente de Carrascosa tenía una pistola del mismo calibre que la usada para matar a María Marta y que ahora dijo haberla perdido. Para la defensa de Carrascosa, se trata de una "bomba de humo" largada porque hoy declara el vecino.

Rafael Yohai



La defensa de Carrascosa estudia una jugada sorpresa: hacer declarar hoy de nuevo al acusado.
Pachelo está citado por el fiscal Molina Pico para la jornada de hoy en el juicio por María Marta.

perdí o me la robaron, ya no me acuerdo". Era una pistola .32, marca Orbea, que para el caso viene a ser una pistola calibre .pituto. Según otra versión, la habría declarado como robada en el '99, lo que no contradice la hipótesis.

El fiscal mantuvo en silencio el dato de la marca y pidió la pericia a Gendarmería para que se determinara la marca de la pistola a partir de las estrías de las seis balas. El resultado de la pericia estará en aproximadamente una semana. Si sale Orbea alguien gritará bingo. Ribas se adelantó. "El dato lo tuve el 20 de abril y lo anuncio porque parece importante –dijo a este diario–. El arma se la dieron mucho antes del crimen a Carrascosa, por lo que sea. Y ahí estaba sin que figurara a su nombre cuando alguien la usó." La información, que habrá que comprobar, efectivamente quita presión a su cliente.

En la lista de testigos ya figuraba Eduardo Augusto Ognio, hermano del dueño de la pistola .pituto, que vive en El Carmel. Molina Pico esperaba el resultado de la pericia para citar a un testigo más directo: Horacio Ognio, pero ahora deberá adelantarse y hoy, seguramente, pedirá que HO sea citado.

Ayer, la defensa se mostró sorprendida. Intentó echar por tierra la noticia con argumentos de coreografía: una bomba de humo, dijeron, aunque daría qué pensar si la información fuera inversa y el sobrino fuera un Pachelo, más que bomba sería un bombón. El vecino acusado sólo por la familia ya formaba parte de la lista de testigos, y en un juego de fintas, el fiscal Molina Pico había mostrado poco interés en citarlo. Pachelo, prácticamente, quedaba servido para la defensa. Con la citación a último momento por parte del fiscal, arrebató el argumento escénico de crucifixión del ex vecino díscolo ante las cámaras. Algunos sostienen que hoy la defensa no lo interrogará y pretenderá que los jueces acepten que vuelva a ser citado para recuperar el timón. Pero la citación de Pachelo y la aparición del arma ya provocó un cimbronazo: ayer corría la versión de que hoy Carrascosa volvería a declarar. Algo así como tener que salir a pagar los platos rotos.

Romero Victorica se borra

Por H. C.

Como ya anticipó este diario, el fiscal de Casación Juan Martín Romero Victorica no se presentará a declarar al juicio por el caso García Belsunce, en el que se acusa a Carlos Carrascosa por el homicidio o el encubrimiento del crimen de su esposa, María Marta. Citado por el fiscal Diego Molina Pico, ya anunció mediante un escrito enviado al Tribunal Oral 6 (que el tribunal en su conjunto consideró agraviante) que no se presentaría a declarar y que lo haría por escrito. En su texto, Romero Victorica se mostró indignado por "la supina ignorancia" de que él estaba cubierto por los fueros que le otorga la ley nacional del Ministerio Público, que sí lo habilita a declarar por escrito.

Con la firma de los tres jueces, María Etcheverry (presidenta), Luis María Rizzi y Hernán San Martín, el tribunal respondió con sutileza y devolviendo lo de la supina ignorancia sin hacerlo expreso. Le recordó a J. M. R. V. que el uso de sus fueros no estaba en discusión. Que su derecho a no presentarse a declarar estaba indemne. Pero que según la legislación bonaerense, los juicios, además de públicos, son orales, y por esas cosas de la semántica (no fue dicho así, pero estaba sugerido) lo escrito no tallaba. Dejando libertad total a J. M. R. V. para no presentarse. La importancia del fiscal de Casación en el juicio es que declaró en la causa que Horacio García Belsunce le había hablado de una bala y le habían pedido que no llamara a la policía.

OPINION — **POR RAUL KOLLMANN**

Una pistola y la estrategia de Pachelo

A veinticuatro horas de que le toque declarar en el juicio oral, el sospechado vecino Nicolás Pachelo, a través de su abogado Roberto Ribas, trató ayer de alivianar su situación poniendo en escena un arma calibre 32 que –según él– podría ser la usada en el crimen. El revólver, marca Orbea, pertenece a un sobrino del acusado, Carlos Carrascosa, Horacio Ognio, que siempre vivió en Corrientes y que, según parece, perdió o le robaron el arma. Anoche, el abogado de Ognio en Corrientes dijo que la denuncia de pérdida del arma se hizo en 1999, o sea tres años antes del crimen. De confirmarse ese dato, la hipótesis de que ése fue el revólver del caso García Belsunce perdería toda credibilidad. A través de su abogado, Alberto Cafetzoglus, Carrascosa le hizo saber a **Página/12** que "nunca tuve un arma, ni comprada ni prestada. Es una mentira indignante". Lo cierto es que en la causa judicial no hay una sola persona que haya declarado que vio a Carrascosa con un arma alguna vez y, en cambio, muy distinta es la situación de Pachelo.

El vecino salió el 3 de septiembre pasado de la cárcel a raíz de dos condenas, una a tres años y tres meses de prisión y la otra a un año de prisión, por siete robos distintos. En todos los casos entró a robar casas de amigos y vecinos. Uno de los hechos es llamativo. El 13 de septiembre de 2003, dos sujetos armados y encapuchados entraron en la casa de Marta María Augé, madre de Gastón, un amigo de Pachelo. Con sendas pistolas o revólveres en la mano, los individuos metieron a la señora en el baño y amenazaron con matarla. Se llevaron mil pesos y quinientos dólares. Lo más llamativo fue que entraron al departamento usando la llave. Pachelo terminó confesando que organizó ese robo, lo que consta en una de las causas judiciales por las que fue condenado. Pachelo le contó a Gastón que no tenía dinero ni para darles de comer a sus hijos, que era un adicto al juego y que mandó "a dos tipos de Pilar" a cometer el robo. "No viene al caso que te diga quiénes eran los tipos", adujo. También admitió que unos días antes, él mismo había sustraído las llaves de la casa de la madre de Gastón aprovechando una visita que hizo. O sea que Pachelo participó de un robo en el que sí se usaron armas.

Otro dato surge de la causa por el supuesto suicidio del padre de Pachelo, Roberto. La pareja de éste, Jacqueline Barbará, declaró judicialmente que cree que Nicolás Pachelo tuvo que ver con el suicidio –de un tiro– de su padre. Es decir, que sugirió que el hijo mató o mandó a matar a su padre. Nada de esto fue investigado ni comprobado. Pero en ese expediente, el empleado de la empresa cuenta que Nicolás tenía tales sentimientos contra su padre que poco después de la muerte lo encontró disparando contra las fotos de Roberto Pachelo colgadas en una pared. Otra vez Pachelo usando armas.

Los otros protagonistas de la causa García Belsunce que habitualmente usan armas son los vigiladores, algunos de los cuales admitieron también que entraban a las casas a robar, aunque dijeron que robaban sólo comida. Claro que a uno de ellos, José Ortiz, también sospechado, se le encontró una cámara de video robada en una casa de otro country que era custodiado por la misma empresa.

Como se ve, rondando a María Marta aquel domingo había bastantes armas. Es cierto que Pachelo dijo que no estaba allí, sino en el shopping Paseo Alcorta. Sin embargo, las cámaras de la puerta del country, los testigos y los celulares demuestran que recién se fue de El Carmel después del asesinato.

VIRGINIA

Treinta y dos campanadas, una por cada víctima de la masacre ocurrida hace una semana en la Universidad de Virginia, marcaron ayer el reinicio de las actividades en esa casa de estudios de Estados Unidos, en la que los 26 mil estudiantes se reincorporaron a clases. A las 7.15 (hora local), alumnos, profesores y autoridades se reunieron frente a la residencia estudiantil, para recordar a Ryan Clark y Emily Hilscher, las dos primeras víctimas. Luego, a las 9.45, guardaron un minuto de silencio por las 30 personas muertas en el segundo tiroteo, mientras sonaban 32 campanadas y se soltaban 32 globos blancos y miles con los colores de la universidad: marrón y naranja. El edificio Norris, en el que fallecieron 30 de las víctimas y el agresor Cho Seung-hui, y donde se registraron las más duras escenas de terror, permanecerá cerrado el resto de trimestre.

Tres robos al hilo

El country Olivos Golf Club, de la localidad bonaerense de Pablo Nogués, fue escenario por tercera vez en dos meses de un robo en una casa, de donde se llevaron dinero y armas. El hecho ocurrió el sábado pasado, al mediodía, en una propiedad del lote 22. Fuentes de la comisaría tercera de Malvinas Argentinas confirmaron que el robo se produjo en ausencia de los propietarios, lo que en la jerga policial se denomina modalidad "escruche". Según los voceros, los ladrones entraron a la casa con una barreta y robaron un par de armas del dueño y unos 19.000 dólares que encontraron en un mueble.

Condena por un homicidio

Un hombre de 34 años fue condenado a prisión perpetua por asesinar a su ex patrón, el empresario forestal Horacio Mendizábal, en un episodio ocurrido en noviembre de 2004 en una isla del Delta del Paraná. Se trata de Marcelo Aníbal Pisani, a quien el Tribunal Oral 2 de Zárate-Campana consideró coautor penalmente responsable de los delitos de "homicidio criminis causa en concurso real con robo agravado y coacción agravada". El abogado de la querella y la familia de la víctima se mostraron de acuerdo con el fallo, pero pidieron que se acelere la causa que se le sigue al otro presunto coautor del homicidio, aún prófugo.

El preso inocente

Un hombre de 48 años, que pasó 25 años en prisión por una violación que no cometió, se convirtió en Estados Unidos en el condenado número 200 en ser declarado inocente gracias a análisis de ADN. Jerry Miller tenía 22 años cuando fue detenido por el secuestro y violación de una mujer en Chicago en 1981. La Justicia lo condenó a 45 años de prisión. Pero la organización Innocence Project logró demostrar la inocencia de Miller y descubrir al verdadero violador.

Murió Boris Yeltsin

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

El colorido presidente post-soviético de Rusia, Boris Yeltsin, murió ayer de un ataque cardíaco después de una larga historia de problemas cardiovasculares y otros relacionados con el alcoholismo. A las 15.45 hora de Moscú y en la clínica central se apagó oficialmente la vida de un personaje contradictorio y desmesurado, que acabó con el comunismo en la URSS y precipitó la desintegración del último imperio del siglo XX. En el típico estilo del Kremlin, nadie supo que estaba siendo tratado en un hospital hasta que se anunció que había muerto a causa de "una creciente insuficiencia cardiovascular".

Yeltsin, de 76 años, probablemente sea recordado por el rol crucial que jugó en el desmantelamiento de la Unión Soviética en 1991, un hecho que le abrió el camino a un período anárquico de libertad e incertidumbre. Fue Yeltsin quien se enfrentó al grupo de conjurados próximos a Gorbachov que intentaron un golpe de Estado en agosto de ese año para frenar la desintegración soviética. La imagen de Yeltsin subido a un tanque es tal vez el momento estelar de ese hombre que no temía los riesgos y que en aquel agosto tuvo en sus manos el destino de la URSS. Fue el corpulento y canoso ex ingeniero que firmó el tratado que envió a la URSS a la basura de la historia, marginando brutalmente a su entonces némesis, Mijail Gorbachov, el último presidente la Unión Soviética.

Yeltsin timoneó a Rusia a través de uno de los períodos más turbulentos de su historia, de 1991-99, eligiendo a dedo a Vladimir Putin como su sucesor antes de renunciar sorpresivamente en un discurso televisivo a la nación el último día del siglo XX. Más tarde, aprobó la dolorosa política económica de "terapia de shock" que vio cómo los niveles de vida de los rusos comunes se hundían de la noche a la mañana, instando a que muchos maldijeran al hombre al que antes habían saludado como un héroe.


AFP

Controversialmente, también presidió la creación de una nueva clase de empresarios, los oligarcas, a quienes se les permitió comprar las joyas industriales del país por chirolas a cambio de prestarle dinero en efectivo al gobierno. Fue en ese período que crecieron las enormes desigualdades entre un pequeño círculo de rusos que estaban en el momento y lugar apropiado y el resto de la población. Durante años después, los rusos comunes afirmarían que se les había permitido a los oligarcas saquear los recursos naturales del país a expensas suyas. Su legado también estuvo estropeado por su decisión de comenzar en 1994 la primera guerra con Chechenia, un conflicto brutal que le costó la vida a decena de miles de personas.

Los partidarios del Partido Comunista que él proscribió nunca pudieron perdonarle su decisión en 1993 de autorizar un ataque armado contra la Casa Blanca rusa que estaba ocupada por comunistas desafiantes en ese momento. Los no comunistas también creían que él había traicionado el espíritu de la democracia que había corporizado en un momento.

Y, por supuesto, el Zar Boris será recordado siempre por sus payasadas alimentadas por el alcohol, ya sea conduciendo una orquesta del ejército en la dividida Alemania o cayéndose al emerger de su jet presidencial en un aeropuerto irlandés. La batalla por su legado político e histórico comenzó de verdad ayer, cuando sus partidarios aparecieron con brillantes endosos de su tiempo en funciones. "Yeltsin representa toda una época en la historia de este país", dijo Sergei Stepashin, que fue primer ministro bajo Yeltsin y ahora es presidente de la Cámara de Auditoría del país. "Deberíamos recordar a Boris Yeltsin. Lamentablemente, este país tiene un problema con la memoria histórica. Era una persona ambigua, y, sin embargo, asumió una gran responsabilidad por el destino de Rusia."

Gorbachov, que culpó abiertamente a Yeltsin por el prematuro y anárquico colapso de la Unión Soviética, emitió una declaración ambigua. Dijo: "Quiero expresar mis más profundas condolencias a la familia del difunto sobre cuyos hombros descansan importantes eventos para el bien del país y errores serios. Un destino trágico".

El secreto mejor guardado de Rusia son los detalles sobre cómo pudo Yeltsin confiar su sucesión a un funcionario del KGB, después de haber sido tan belicoso contra esta institución cuando aspiraba al poder. Una de las explicaciones son las garantías dadas por Putin de no llevar nunca a los tribunales a Yeltsin o a los miembros de su familia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

NICOLAS Sarko

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los dos candidatos que pasaron a la segunda vuelta de la elección presidencial emprendieron ayer un viaje al centro de la Tierra: la conquista de ese 18,5 por ciento de electores que votó por el candidato centrista François Bayrou. Ese amplio espectro de un electorado volátil y oriundo de ambas corrientes, izquierda y derecha, detenta hoy la clave de quién será el próximo presidente de Francia. Tanto Nicolas Sarkozy, candidato de la derecha liberal, UMP, como la socialista Ségolène Royal necesitan de esos votos para conseguir la presidencia. Si bien todos los sondeos realizados después de la segunda vuelta indican que Sarkozy derrotaría a Royal el próximo 6 de mayo, las fluctuaciones del electorado, en especial el de extrema derecha, tornan necesario el aporte de esos votos. En el caso de Royal, la necesidad es más imperiosa: con una izquierda que, unida, totaliza cerca de 36 por ciento de los votos emitidos, la candidata socialista no puede ganar sin un considerable apoyo del electorado centrista. Además, esos votantes eran, en una importante cantidad, simpatizantes socialistas, pero optaron por Bayrou en la primera vuelta.

Si la primera vuelta resolvió el enigma de los nombres que estarían en la cita siguiente y propulsó a una candidata socialista cuya victoria parecía incierta, también abrió otro: el enigma del centro. ¿Qué harán esos siete millones de electores seducidos por el canto centrista? La problemática alcanza tanto a Royal como a Sarkozy. Si bien el candidato conservador extrajo de las urnas de la extrema derecha a muchas personas que votaban a Le Pen, existe, en el seno de ese electorado de ultraderecha compuesto esencialmente por las clases populares, una porción reacia a votar por un candidato como Sarkozy, a quien se percibe como el destructor del Estado proveedor, el liquidador de las empresas nacionales y el destructor del sistema social de protección francés. Sarkozy tiene una límpida ventaja, pero la apuesta no está ganada. Numerosos analistas adelantan que la segunda vuelta del próximo 6 de mayo podría convertirse en una suerte de referéndum anti-Sarkozy. El profesor en Ciencias Políticas Dominique Rayné constataba ayer: "No conozco un precedente similar donde un posible futuro presidente de la República provoque tanto odio y rechazo". Con todo, el analista Dominique Moisi observó que Sarkozy acumula argumentos de favorito: "Si se agrega la extrema derecha, la derecha y la mitad del centro, Sarkozy tiene una posición confortable".

Sociales: ***La campaña que se está iniciando marca los temas hacia el centro, hacia las amplias sonrisas y las cuestiones sociales.***

SARKOZY Y SEGOLENE ROYAL BUSCAN CAPTAR EL ELECTORADO DE BAYROU

y Sego salen a conquistar el centro

En Francia la segunda campaña ya comenzó. Mientras la izquierda en su conjunto apoyó a la socialista Royal y los sondeos favorecían al conservador Sarkozy, el candidato centrista mantenía el silencio sobre su postura. Su electorado es clave para inclinar la balanza a favor de uno u otro candidato el 6 de mayo.

AFP



El partido de Sarkozy *(der.)* tiene su polo de izquierda representado por Eric Besson *(izq.)*, que se fue del socialismo.

Los barómetros establecidos hasta hoy señalan que 45 por ciento de los electores de François Bayrou votaría por Royal y entre 3 y 54 por ciento por Sarkozy, quien, además, recuperaría 75 por ciento del electorado de la ultraderecha de Jean Marie Le Pen. La aritmética es compleja. El misterio está entero en torno a Bayrou, quien se presentó como al candidato antisistema y propuso sobrepasar la transición pendular izquierda-derecha. Bayrou, que siempre fue parte del sistema de la derecha, logró federar en su candidatura electores espantados por Sarkozy y desencantados del socialismo. ¡Un milagro! Y no es el único santo de los milagros de esta elección. Sarkozy realizó otro: aparecer como un hombre nuevo, sin ninguna mancha acumulada durante los cinco años en que fue ministro del gobierno conservador de Jacques Chirac, sin la más mínima sombra del estallido que provocó en los suburbios con sus declaraciones poco acertadas.

Bayrou también afronta su propia disyuntiva: si llama a votar por Ségolène Royal, los diputados de su partido, UDF, que tradicionalmente pacta con la derecha, pagarían el tributo de esa ruptura en las elecciones legislativas del mes de junio. Y si llama a votar por Sarkozy, todo su discurso de centrista, de socialcristiano, abierto se vendría abajo. Sarkozy vs. Royal: para el primero se trata de atraer a sus urnas el mayor número posible de votos del centro, sin perder por ello los electores de la extrema derecha; para la segunda, la apuesta está en recuperar los votos socialistas que votaron a Bayrou, conquistar electores centristas y evitar que otros tantos se inclinen por Sarkozy y tampoco espantar a la izquierda de la izquierda con un posicionamiento demasiado centro-consensuado. Bayrou no dio hasta ahora consignas de voto. Pero, desde anoche, Royal y Sarkozy salieron al encuentro de esa pluralidad de votantes. "Quiero una república fraterna y unida (...). No necesitamos estar de acuerdo en todo si estamos de acuerdo en lo esencial", dijo Sarkozy en un mítin realizado en Dijon (centro-este). El candidato conservador reiteró su himno: "Quiero ser el candidato de la apertura de espíritu, que será capaz de tener en cuenta las motivaciones del otro, que admite que el otro puede tener razón". Sarkozy no nombró a Bayrou, pero sus palabras estaban dirigidas a él. Royal fue más explícita. "Estoy disponible para hablar del futuro de Francia con aquellos que durante la campaña desearon un cambio y renovación política", dijo, y luego precisó que estaba dispuesta "a un debate abierto y útil" con Bayrou. Según puntualizó Royal, Francia "sólo ganará con esta apertura de ideas" presidida por una "voluntad de renovación" que en ningún caso sería una "alianza". El águila centrista de dos cabezas es objeto de todas las seducciones.

El partido de Sarkozy, UMP, ya anunció que constituirá un polo "centrista" con diputados del partido de Bayrou, UDF, y –gran sorpresa de esta historia– un polo de izquierda con Eric Besson, el hombre que, hasta hace unas semanas atrás, era un eminente cuadro del Partido socialista. El ex líder de las revueltas de mayo de 1968, Daniel Cohn-Bendit, hizo un análisis realista: "Si Royal se deja encerrar en el esquema izquierda- derecha, entonces perderá". La segunda vuelta muestra un camino distinto que el que se siguió hasta el domingo. La campaña de la primera giró en torno de temas de la cultura conservadora: la identidad nacional, el orden, la seguridad, la inmigración. La que se está iniciando marca los temas hacia el centro, hacia las amplias sonrisas y las cuestiones sociales.

El director del semanario conservador *L'Express* proyecta que quienes votaron por Bayrou votarán en adelante con otro esquema: "En la segunda vuelta, los electores de Bayrou no votarán por los candidatos que quedaron, sino contra aquel al que detestan más. Puede ser un todo menos Royal" o un "todo menos Sarkozy". Los responsables de la campaña de Bayrou aseguraban ayer: "No estamos en venta". Pero esos votos valen caro. Tal vez, el próximo debate entre Royal y Sarkozy, previsto para el próximo 2 de mayo, defina algunas indecisiones.

Ayer, los candidatos más desamparados eran aquellos que representaron a los extremos. Jean Marie Le Pen perdió un millón de votos con relación a 2002. Sus consignas de voto serán no obstante decisivas. Por su parte, la extrema izquierda, reserva tradicional de votos y de ideas para el PS, salió empalidecida de las urnas. Los tres candidatos trotskistas, el antiglobalización José Bové y la candidata comunista totalizan 9% de los votos, contra 13,81% en 2002. El resultado más humillante recayó en la comunista Marie-George Buffet, 1,93%, lo que equivale al porcentaje más bajo obtenido por el PC en 87 años de historia –21% en 1969, 15% en 1981–. Los cielos están lejos. "Por culpa de esta elección pusimos en peligro el porvenir del partido", dijo a **Página/12** Xavier Levi, un obrero comunista del distrito 19 de París. Las fuerzas de la extrema izquierda decidieron llamar a votar a Ségolène Royal, pero el PS no tiene ahora los ojos y la estrategia puestos en ellas, sino en el centro. El mítico viaje al centro de la Tierra imaginado por Julio Verne es un territorio políticamente real en cuya conquista está la cifra de la victoria.

COMO VIVEN LOS PARISINOS ESTOS COMICIOS

Alivio, temor y entusiasmo

Por E. F

París casi votó a la izquierda. Por unas décimas de puntos, la capital francesa prefirió a Nicolas Sarkozy. París lucía ayer orgullosa. "Al fin dejamos de avergonzarnos ante el mundo con ese espantapájaros de Le Pen", decía Michel, un vendedor de diarios del Boulevard de Sebastopol. Michel votará por Sarkozy, pero no lo dice abiertamente. Como François, mozo en un bar de l'Avenue de Gobelins, hace un gesto con la mano como alguien que va a cobrar una paliza: "Ahora, cuando venga Sarko, se terminaron la violencia y los privilegios. A trabajar, en orden y sin quemar autos. Si no, afuera". Roland, un librero de la Rue Monge, dice: "Ségolène nos salvó. Pero no sé si votaré por ella en la segunda. Sarko y los impuestos me tientan. Toda esta gente se tiene que poner a trabajar. Pero claro, es un hombre peligroso. Así que, no sé, tal vez Sego, tal vez Sarko".

De manera recurrente, los parisinos hacían el mismo gesto con la mano, como para decir "se acabó la fiesta". Para Jean Claude, un empleado de banco del distrito uno, en el centro de París, esa "diabolización" de Sarkozy "es un montaje de los medios izquierdistas. ¿Cómo va a ser racista si es un inmigrado, con algún familiar judío en la historia? Son pavadas. Acá nadie quiere obedecer, vivimos bajo la dictadura de los sindicatos, que nos paralizan todo el tiempo con sus huelgas y, cuando alguien quiere poner un poco de orden, ahí nomás lo tratan de fascista y esos cuentos". Arielle, empleada en una inmobiliaria en el Boulevard Saint Michel, tiembla con la idea de que Sarkozy sea presidente: "Este es un país de tontos. En vez de definirse por una mujer corajuda y libre, una mujer que garantiza a la vez la continuidad del Estado francés y su reforma, se echan todos a votar a un candidato indigesto, inculto y peligroso. Sarkozy quiere que Francia marche como un cuartel, pero este país nunca obedeció a nadie. Me aterra la idea de verlo como presidente. Me da tanto miedo que, el domingo a la noche, le dije a mi compañero que no viviríamos en la Francia de Sarkozy. Tantos jóvenes se han ido ya de este país, y si Sarko gana habrá muchos más".

Alivio, miedo, entusiasmo, orgullo y crítica acerba de los decepcionados. Monique, estudiante de sociología: "Nunca pensé que Francia estuviera tan a la derecha. Después de lo que le hicimos a los socialistas en 2002, no creí nunca que este país se anclara tan a la derecha. Tuvimos Le Pen durante 25 años y ahora tendremos Sarkozy por muchos más. Qué manera de involucionar". El miedo a Sarkozy se siente, incluso entre quienes votaron por él. Temor, una sensación de que algo pesado puede ocurrir pero nadie sabe qué. "Ficciones", dice Robert, propietario de un bar en la Avenue d'Italie: "Usted mismo me lo dijo, Francia es la democracia perfecta. Acá no hay lugar para esas cosas que se dicen de Sarkozy. Nadie nos pondrá presos. Pero acá, en cuanto se habla de disciplina y de cambiar lo que existe, enseguida se sacan los fantasmas del placard. Sarko será un gran presidente. Es el presidente que Francia necesita hoy".

El gobierno de Bolivia recuperó casi la mitad de la telefónica estatal

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Con dos decretos, Evo Morales recuperó el 47 por ciento de la compañía Entel, que estaba en manos de las administradoras de fondos de pensiones. Ahora quiere comprar la parte de Telecom.

Adrián Pérez



Evo Morales lleva adelante una política de recuperación de los recursos estratégicos.
Se desconoce si la italiana Telecom aceptará quedarse en el país en las nuevas condiciones.

El gobierno boliviano recuperó casi la mitad de la Empresa Nacional de Telefonía (Entel). A través de dos decretos, Evo Morales tomó el control del 47 por ciento de las acciones de la empresa, que pertenecen a todos los bolivianos que tenían 21 años en 1996, cuando la telefónica fue capitalizada por la italiana Telecom y que estaban en manos de las administradoras de fondos de pensiones, Previsión y Futuro de Bolivia. Según explicó el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, Telecom tiene 24 horas para transferir estas acciones al gobierno boliviano y la administración boliviana se ha puesto plazo hasta el 30 del presente mes para controlar la mitad más uno de las acciones. Para ello, pretende convencer a Telecom de que le traspase cuatro puntos del 50 por ciento de las acciones que tiene en su poder; sin embargo, no se conocen las condiciones de esta negociación o si la transnacional italiana aceptará quedarse en el país en inferioridad de condiciones.

Una pista de cómo será la negociación se encuentra en el segundo decreto. Según explica el viceministro de Coordinación Gubernamental, Héctor Arce, señaló que el segundo decreto promulgado por Morales quita la potestad al Ministerio de Desarrollo Económico de certificar las inversiones de las empresas capitalizadas (la privatización boliviana que traspasó, en 1996, el 51% de las acciones de sus empresas estratégicas a privados a cambio de promesas de inversiones), y con ello deja sin vigor la certificación de inversiones conseguidas por Telecom en 2005, en el gobierno de Eduardo Rodríguez Veltzé. Así, los técnicos de Morales podrán poner nuevas cartas sobre la mesa de negociaciones, que obligarían a la telefónica a negociar en términos más amistosos con el Estado boliviano.

Según la información que se maneja en el gobierno, Telecom, en los diez años que lleva en Bolivia, ha sacado del país más de 300 millones de dólares y se tiene sospecha de la efectividad de las inversiones declaradas. Pese al surgimiento de múltiples competidoras, Entel controla más del 80 por ciento del tráfico de llamadas de larga distancia y más del 50 por ciento de la telefonía celular de Bolivia. Pero además de la pelea con Telecom, al Estado boliviano le espera una negociación con las administradoras de fondos de pensiones. Cuando Morales nacionalizó los hidrocarburos, en mayo de 2006, también obligó a Previsión y Futuro a transferirle las acciones del rubro petrolero. En esa ocasión, las empresas, que cuentan con capitales españoles y suizos, amenazaron con pedir indemnización por el traspaso de acciones; sin embargo, se llegó a un acuerdo para que sigan operando en el país.

Con todo esto, Bolivia se acerca, cada vez más, a una reforma obligatoria del sistema de pensiones que cambie el sistema individual, privatizado, por uno controlado por el Estado. Actualmente, las administradoras de fondos de pensiones manejan los recursos de empresas "residuales", como las compañías eléctricas y de ferrocarriles, habiendo perdido el control sobre las más atractivas y sobreviviendo con la administración de los aportes individuales de los trabajadores bolivianos.

Poniendo estaba Evo

Brasil finalmente puso una cifra a la indemnización que demanda por la nacionalización de dos refinerías de Petrobras en Bolivia. Luiz Inácio Lula da Silva aseguró ayer que exige 215 millones de dólares, tres veces más de lo que está dispuesto a pagar el gobierno de Evo Morales. Según el diario brasileño *Folha de Sao Paulo*, Lula le habría adelantado la cifra a su par boliviano en una reunión durante la Cumbre Energética Sudamericana, que se realizó en Venezuela la semana pasada. Según explicó el mandatario brasileño, su gobierno llegó a ese número basándose en el precio que pagó Petrobras al adquirir las dos refinerías en 1999 –unos 105 millones de dólares– y las inversiones que realizó durante los siete años siguientes. Lula también advirtió, según *Folha*, que una indemnización baja tendría un efecto político negativo tanto contra él como contra Morales. En el primer caso, el centroderecha y el sector empresarial brasileño volverían a atacar al presidente por ser demasiado "blando" con su par boliviano. En el segundo caso, las inversiones brasileñas en Bolivia se verían afectadas. De todas maneras, la indemnización sería insignificante en comparación con las ganancias de Petrobras, que en 2006 rondaron los 12 mil millones de dólares.

UN FALLO EN ECUADOR RESTITUYE A 57 DIPUTADOS

¿Volverán los congresistas?

Por María Laura Carpineta

La Justicia pateó el tablero en Ecuador. En un sorpresivo fallo, el Tribunal Constitucional (TC) les devolvió ayer las bancas a los 57 diputados opositores que habían sido destituidos por el Tribunal Supremo Electoral el 7 de marzo pasado. Según la ley, los legisladores podrían retomar sus funciones hoy. Sin embargo, el escenario en Quito era totalmente incierto anoche. El presidente, Rafael Correa, aseguró que no pasa nada y que todo sigue igual. El Tribunal Electoral calificó de ilegal el fallo. El Congreso tiene programada una sesión hoy, en la que podría votar la remoción de los jueces del TC. Mientras tanto, al menos cien militantes de partidos y organizaciones aliadas del gobierno ocuparon el edificio del TC y obligaron a los jueces a encerrarse en sus oficinas con custodia policial.

Después de una serie de derrotas –la destitución de los diputados, la imposición de los suplentes y la victoria del gobierno en el referéndum por la Constituyente–, la oposición ecuatoriana parecía recuperarse ayer. Al cierre de esta edición, los 57 diputados destituidos y las cúpulas de los partidos opositores estaban reunidos en Guayaquil, la principal ciudad portuaria del país, para decidir si intentarán ingresar hoy al Congreso o si esperarán a ver cómo reacciona el gobierno. "El fallo ya nos permite volver a ocupar nuestras bancas. Pero creo que hay que esperar a que el gobierno retire a la policía y que los suplentes se vayan. Hay que terminar con la confrontación", aseguró en diálogo telefónico con **Página/12** el presidente del Partido Social Cristiano y diputado destituido, Pascual del Cioppo.

Pero el gobierno no parece estar dispuesto a dar marcha atrás. El presidente Correa aseguró que, aun si el fallo es válido, éste sólo invalida la resolución del Tribunal Electoral del 7 de marzo. Sin embargo, dos semanas después, el TC emitió otra resolución en la que confirmaba esa decisión y rechazaba un recurso presentado por uno de los diputados opositores. Según la interpretación del gobierno, ese fallo todavía está vigente y, por ende, las destituciones se mantienen. "Que quede claro que, en el supuesto no consentido de que la resolución constitucional sea válida, el miércoles se reunirá el Congreso con los miembros (suplentes) que han venido actuando", afirmó Correa.

Los opositores no sólo tendrán en cuenta que el gobierno no piensa retirar el cordón policial que rodea al Congreso, sino que además saben que existen altas probabilidades de que el Parlamento intente destituir a los jueces del TC. Según el vicepresidente de este tribunal, Tarquino Orellana, el nuevo Legislativo, compuesto mayoritariamente por suplentes, podría votar hoy un proyecto para concluir la gestión de los jueces. El argumento que esgrimen los diputados en funciones es que los jueces ya han cumplido sus períodos y, por lo tanto, deben ser sustituidos.

Orellana no desconoció esta irregularidad y por eso no quiso participar de la votación de ayer. "Los procedimientos formales no se cumplieron. El tribunal decidió en una sesión permanente y para defender su situación institucional. Aprobó un fallo que los favorecía y los fallos deben ser independientes del orden político", explicó a este diario el juez. A pesar de sus críticas, Orellana destacó que tampoco considera legal la destitución de los diputados opositores ni la interpretación del gobierno. "A fines de marzo se rechazó un recurso de uno de los diputados destituidos porque la presentación tenía vicios de forma, no por el contenido", explicó.

Hasta ahora, Correa se había beneficiado de la judicialización del enfrentamiento entre el Ejecutivo y el Legislativo. Sin embargo, esta vez el tercer poder parece estar del lado de la oposición y los antiguos argumentos del gobierno podrían empezar a jugarle en contra.

PERU NEGOCIA UN TRATADO DE LIBRE COMERCIO CON EE.UU.

García fue a hacer lobby con Bush

Alan García se juega sus últimas cartas para lograr la aprobación del Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. El presidente peruano se reunió ayer con su par norteamericano, George Bush, y con los principales dirigentes del Capitolio. Utilizó su compromiso con la lucha antinarcóticos de Washington y la supuesta amenaza de la influencia de Hugo Chávez para convencerlos de los beneficios que significará sellar una alianza comercial y política con Lima. Bush no dudó en apoyarlo e instó a los legisladores a aprobar el TLC.

García no es el único presidente latinoamericano que optó por hacer lobby personalmente en Washington, a favor de los acuerdos comerciales bilaterales. En febrero fue el presidente de Panamá, Martín Torrijos, esta semana es García y la próxima será su colega colombiano, Alvaro Uribe. Todos están preocupados por la nueva mayoría demócrata que controla las cámaras y que, según los analistas estadounidenses, se oponen a los TLC.

El presidente peruano aprovechó su visita para recordarles a los políticos estadounidenses su compromiso con la lucha antinarcóticos de la Casa Blanca. "Hemos comenzado una guerra frontal contra el narcotráfico, contra el lavado de dinero, dentro del Perú y en otros países, y contra la producción ilegal de hoja de coca, ofreciendo a los campesinos una alternativa de desarrollo agrícola, con justicia y legalidad", aseguró García. Sin embargo, en Perú la oposición y los productores cocaleros denunciaron la brutalidad y los excesos de la "guerra" contra las drogas del gobierno.



Así se juega la fecha

Viernes 27		**Domingo 29**	
Colón-Arsenal	21.00	Gimnasia-Lanús	14.00 (TV)
Belgrano-Argentinos	21.00	Banfield-Newell's	15.30
Estudiantes-Godoy Cruz	21.10 (TV)	Boca-Racing	16.10 (TV)
		San Lorenzo-Chicago	18.30 (TV)
Sábado 28			
Central-River	16.10 (TV)		
Gimnasia (J)-Quilmes	19.00		
Independiente-Vélez	21.10 (TV)		

Secreto de 50 años

La reina británica Isabel II es hincha del club londinense de fútbol Arsenal desde hace más de 50 años, según informó *The Sun*. La soberana, de 81 años, admitió que es seguidora de los "Gunners" al centrocampista español del Arsenal, Cesc Fábregas, durante una recepción en Buckingham en febrero. Nunca antes Isabel II había revelado su predilección por el equipo: "Una es una gran admiradora del Arsenal", le dijo la reina al volante.

Los trece de Basile

Sólo trece futbolistas acudieron ayer al entrenamiento de la Selección en Ezeiza, en el retorno del plantel a las prácticas, luego del empate sin goles ante Chile en Mendoza. Los cinco futbolistas de River (Carrizo, Ferrari, Tuzzio, Belluschi, Ponzio), cuatro de Boca (Ibarra, Díaz, Ledesma, Palacio), el lesionado Ustari y Ezequiel Lavezzi se pegaron el faltazo.

FUTBOL EL GOLEADOR DE BOCA PODRA JUGAR CONTRA TOLUCA

Palermo vende salud

Salió lastimado del partido contra Newell's, sembrando el pánico. Pero ayer se confirmó que el golpe no era para tanto y estará ante los mexicanos: se precisan tres goles.

El goleador de Boca, Martín Palermo, se entrenó ayer con normalidad y estará en condiciones de jugar como titular el próximo jueves ante el Bolívar, partido decisivo para las aspiraciones de Boca de pasar a los octavos de final de la Copa Libertadores. El delantero, máximo anotador del Clausura con nueve tantos, ya está recuperado del golpe que sufrió en el isquiotibial derecho, en el choque del domingo pasado ante Newell's. Después de la clasificación de Vélez y las eliminaciones de River, Banfield y Gimnasia, Boca es el último equipo argentino que resta definir su situación.

El entrenador Miguel Angel Russo recibió una buena noticia. Luego del susto del fin de semana, Palermo ya está recuperado. De esta manera, Boca tendrá a su principal referente ofensivo en un partido que necesita ganar, al menos, por una diferencia de tres goles para no depender del resultado entre Toluca y Cienciano. Estos dos equipos comparten la cima del Grupo 7, con nueve unidades, seguido por Boca –con siete– y Bolívar, ya sin chances, con cuatro.

En caso de que Toluca y Cienciano empaten (juegan en México), el conjunto de Russo deberá ganar por una diferencia de tres goles para acceder al segundo puesto y desplazar así al equipo de Américo Rubén Gallego. En cambio, si el partido en México tiene un ganador, un triunfo por cualquier diferencia le alcanzará a Boca para meterse entre los mejores 16 del torneo continental.

"Lo importante, de cara al partido contra el Bolívar, ahora es descansar bien, y prepararnos de la mejor manera posible, sobre todo en la parte física", explicó Russo. Pese a la inclusión de Palermo, Russo debe resolver aún algunos puestos clave. El entrenador parece tener decidido el ingreso del volante Jesús Dátolo, que reemplazará a Neri Cardozo, expulsado en Cuzco, en la derrota 3-0 ante Cienciano. Precisamente, el mendocino fue el único jugador que no se entrenó ayer con sus compañeros. Como Russo no lo tendrá en cuenta para el partido frente al Bolívar, el volante aprovechó su suspensión y trabajó con el cuerpo técnico del seleccionado argentino, que conduce Alfio Basile.

Clemente Rodríguez es otro de los que podría regresar al primer equipo. El ex defensor de Los Andes ingresaría por Matías Silvestre, quien había ocupado su lugar en el choque ante Newell's. De no surgir imprevistos físicos, Boca formará con: Caranta; Ibarra, Díaz, Morel Rodríguez, Clemente Rodríguez; Ledesma, Banega, Dátolo; Riquelme; Palacio y Palermo. El plantel boquense volverá a entrenarse hoy, desde las 9.30, en Casa Amarilla y, por la noche, a las 23, quedará concentrado con vistas al partido definitorio.

LEANDRO TEYSSEIRE



Palermo se recuperó del golpe en el isquiotibial.

"A nadie le sobra nada"

El arquero de San Lorenzo, Agustín Orión, reconoció que el equipo "no realizó un buen partido" ante Godoy Cruz, en Mendoza, y remarcó que la clave del triunfo "fueron las individualidades". "Sabíamos que iba a ser muy complicado. En Mendoza ellos se hacen fuerte y sólo habían perdido con Boca. Por eso se dio un primer tiempo que no fue bueno para nosotros, pero por suerte pudimos mejorar en el segundo", analizó el arquero del líder del Clausura. "A nadie le sobra nada y a nosotros tampoco. Pero el campeonato es así, las diferencias van a ser siempre mínimas", señaló Orión.

DIEZ DIAS DE PRISION A SESSA

Cambia palos por barrotes

El arquero de Vélez Gastón Sessa fue sancionado con diez días de arresto en suspenso y dos fechas de inhabilitación para ir al estadio Chateau Carreras por realizar gestos obscenos a un fotógrafo y a la tribuna, desde donde lo abuchearon por haber golpeado de un pelotazo a un alcanzapelotas que estaba detrás del arco, en el partido que Vélez perdió 3-0 ante Belgrano, hace 18 días.

La sanción fue confirmada por el juez de Faltas de la Policía, comisario Bernabé Campos, que señaló que el arquero cometió "una falta contravencional estipulada en el Código, en el artículo 54, inciso 9, que habla sobre simpatizantes, jugadores, dirigentes que gesticularan o hicieran ademanes que inciten a la violencia en un ámbito deportivo".

De todos modos, la medida quedó en suspenso por la apelación que el futbolista interpuso, en base al asesoramiento de sus abogados defensores.

Por ese acto de indisciplina y otros que ha protagonizado el arquero, Julio Baldomar, secretario de Actas de la institución de Vélez, informó que el club de Liniers "le aplicó como sanción la disminución del sueldo con obligación de trabajar".

El año pasado, una sanción similar de ocho días de arresto –que también quedó en suspenso– le fue aplicada al ex delantero de Belgrano Mariano Campodónico, por tomarse sus genitales en el clásico frente a la hinchada de Talleres.

Sessa viene protagonizando episodios particulares, como el de Córdoba, aquel en el que cacheteó a su compañero Pellegrino tres días antes o el mismo domingo, cuando empujó a Cristian "Kili" González y el rosarino reaccionó insultándolo.

ORTEGA VUELVE A JUGAR, FRENTE A COLO COLO

Así se junta algo de gente

Tuvo asistencia perfecta a los entrenamientos durante la última semana. Ese suceso, habitual en otros jugadores, convenció al entrenador Daniel Passarella para devolverle, al menos por un partido, la titularidad. Después de haberse alejado en varias ocasiones del plantel por sus continuas recaídas, producto de su adicción, Ariel Ortega volverá a jugar un encuentro desde el arranque. La ocasión es casi anecdótica. River, ya sin chances, se medirá mañana ante el Colo Colo chileno, en su último choque del Grupo 6 de la Copa Libertadores. "Vino a entrenar todos los días y ésta es una buena oportunidad para que se haga ver y para que descansen los titulares", señaló Passarella.

Ortega no es titular en el equipo de Núñez desde el 13 de enero pasado, fecha en la River venció 2-0 a Racing por el torneo de verano. En aquella oportunidad, el jujeño marcó uno de los tantos de penal. Después llegaría el tiempo de las recaídas. El delantero dejó de asistir a los entrenamientos para priorizar su recuperación. Esa decisión fue la que lo marginó de los planes de Passarella. El 18 de marzo, por la sexta fecha del Clausura, Ortega volvió a escena. El delantero convirtió un gol con la mano y le permitió a River quedarse con un agónico triunfo ante Quilmes.

El último antecedente de Ortega se remonta al 29 de marzo. El delantero jugó unos minutos en el empate sin goles ante la Liga Deportiva Universitaria de Quito, en el Monumental. Una semana más tarde, River viajó a Colombia para enfrentarse frente al Caracas venezolano, partido que terminó en derrota por 3-1 y determinó la salida del conjunto de Passarella del certamen continental, en primera ronda. El entrenador optó por dejarlo en Buenos Aires para que jugara frente a Belgrano, por la novena fecha del torneo local. Pero, una vez más, Ortega faltó a un entrenamiento mientras el plantel estaba en Colombia, acción que le valió el castigo de quedarse fuera de la lista de los convocados para el partido ante los cordobeses. Mañana será el día de su regreso. Un condimento extra para un partido que no genera ninguna expectativa.



Las toneladas de equipamiento que traerán al Rally de Argentina los equipos que participan del Mundial. Habrá 80 coches en la prueba que se pone en marcha el jueves próximo, en el estadio Monumental de River.

El no de Ginóbili

Emanuel Ginóbili explicó las razones por las cuales no jugará el Preolímpico de Las Vegas, una decisión que ya había trascendido. "En toda mi carrera nunca me bajé de una selección, desde 1996, cuando debuté en Brasil, hasta el mundial último, en Japón. Excepto el Premundial de Dominicana, en 2005, siempre estuve cuando me llamaron. Sin embargo, este año es un poco más difícil la situación. Gregg Popovich me dio a entender que no quería que jugara estas vacaciones con razones bastante entendibles", señaló el bahiense.

Globetrotters

Los Harlem Globetrotters, el equipo fantasía del básquetbol, volverá a Buenos Aires después de una década de ausencia. El mítico conjunto, que ya jugó más de 25 mil partidos desde su creación en 1926, se presentará en el Luna Park entre el 15 y el 20 de mayo próximos.

AUTOMOVILISMO ¿A QUE HORA Y POR CUALES CAUSAS MURIO GUILLERMO CASTELLANOS?

Polémica en torno de la tragedia

Los restos del infortunado piloto fueron inhumados ayer en 9 de Julio, mientras se discute si murió en la pista o en el hospital.

Las razones y la hora de la muerte del piloto de Turismo Carretera Guillermo Castellanos, fallecido el domingo en Comodoro Rivadavia, alimentaron ayer la polémica. Los restos del infortunado corredor fueron inhumados ayer en su ciudad, 9 de Julio, mientras Pedro Dandlen, otro de los pilotos involucrados en el accidente y que sufrió la fractura de una pierna y tres costillas, se recupera en un hospital de la capital, en donde mañana será intervenido quirúrgicamente.

La primera polémica se generó cuando el acompañante de Castellanos, Carlos Silvestre, que salió completamente ileso del accidente, afirmó ayer en declaraciones radiales que la muerte del piloto se produjo instantáneamente: "Quiero ser respetuoso al hablar del tema, pero tengo la sensación de que falleció en ese momento. No estoy de acuerdo con la idea de que el show debe continuar", dijo Silvestre, que corría por primera vez junto a Castellanos.

Esa versión contradice la oficial, que asegura que Castellanos murió fuera del autódromo, cuando era trasladado a un hospital, y que suscribe el médico del TC, Rodolfo Balinotti. "Castellanos murió camino al hospital, que está a unos ocho kilómetros del circuito –afirmó Balinotti–. Yo fui el primero que llegó al auto, cuando agonizaba. Pero lo sacamos con signos vitales." La discusión no es simbólica: el espectáculo continuó, la carrera que había sido detenida con bandera roja a raíz del accidente volvió a largarse y la muerte de Castellanos tomó estado público apenas terminada la competencia, que ganó Matías Rossi.

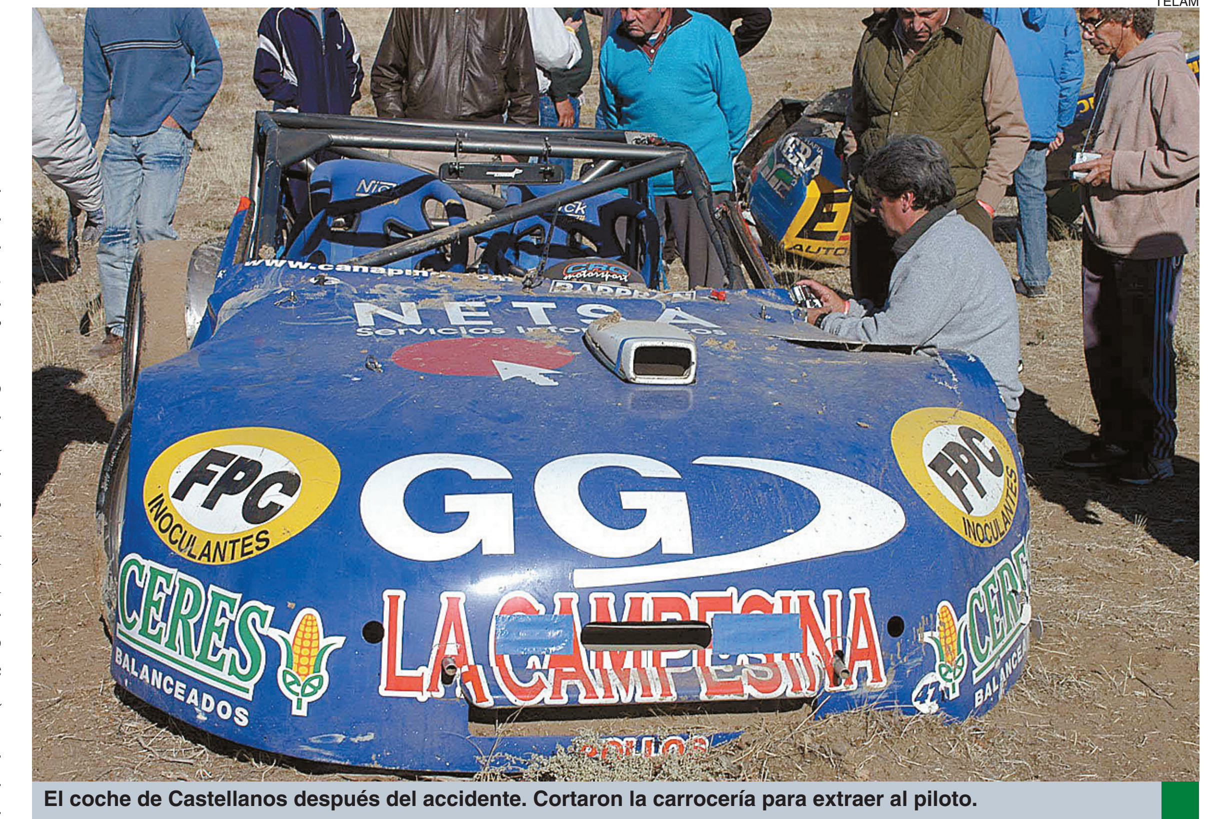
"Las autoridades tienen la obligación de informar primero a los familiares; cuando llegó el momento, se dieron cuenta de que faltaban dos vueltas para terminar y por eso decidieron seguir", fue la explicación de Balinotti. Roberto Urretavizcaya, piloto de TC desde 1986, vocal de la ACTC y participante en la carrera del domingo, afirmó que la decisión de suspender una carrera "es muy complicada", porque "es mucho el negocio que hay atrás de todo esto, incluyendo la inversión de los clubes y los gobiernos provinciales" para organizar las carreras.

Urretavizcaya recordó el caso del brasileño Ayrton Senna: todavía hoy, trece años después de su trágica muerte en el circuito italiano de Imola, se discute si el tres veces campeón de F-1 falleció en la pista, como se presume, o en el hospital varias horas más tarde, tal la versión oficial. "No hay una regla –recordó Urretavizcaya–. No está escrito en ningún lugar qué se debe hacer en una circunstancia como ésta."

La ACTC había emitido un comunicado en la tarde del domingo afirmando que Castellanos había fallecido a causa de "múltiples contusiones". El médico Balinotti sugiere que la muerte se produjo por la desaceleración del coche, y que influyeron factores como la velocidad y el lugar del impacto. Pero no todos están de acuerdo con esa visión.

"A mí me desconcierta esa explicación –afirmó Ernesto Bessone, uno de los cuatro pilotos involucrados en el accidente, al sitio especializado *carburando.com*–. En accidentes anteriores por desaceleración fallecieron tanto el piloto como el acompañante", afirmó el ex campeón de TC, recordando los accidentes mortales de Roberto Mouras (1992), Osvaldo Morresi (1994) y Alberto Noya (2006). "Esta vez, en cambio, sólo el piloto perdió la vida, porque el golpe fue de su lado y el acompañante salió ileso. Habría que consultar para saber si algo lastimó a Castellanos en el golpe, algún elemento u otra cosa." Fuentes cercanas a la categoría sugieren que Castellanos solía usar flojos los cinturones de seguridad. "Balinotti sostuvo que el piloto absorbió todo el golpe –continuó Bessone–. Si es así, no hay que perder más tiempo y bajar del auto a los acompañantes, situar al piloto más al medio y aumentar la protección lateral."

TELAM



El coche de Castellanos después del accidente. Cortaron la carrocería para extraer al piloto.

TENIS RECORD DEL DEPORTE ARGENTINO

Hay 13 entre los mejores 100

El tenis argentino marcó un nuevo record, al colocar a 13 de sus jugadores entre los 100 primeros del ranking mundial, pese a que su número uno, David Nalbandian, continúa cayendo en la clasificación.

Gracias al ascenso de Mariano Zabaleta, que tras ganar el domingo el challenger de Bermuda pasó del puesto 114º al 88º, Argentina cuenta con 13 jugadores entre los 100 primeros, superando así el record de hace dos semanas, cuando llegó por primera vez a 12.

Nalbandian, que abandonó la semana pasada lesionado en la segunda ronda de Montecarlo, cae del puesto 12º al 14º, pero se mantiene como número uno argentino en un ranking que sigue liderado por el suizo Roger Federer y en el que las principales posiciones no varían.

Los rankeados entre los mejores cien son David Nalbandian (14º), Juan Ignacio Chela (22º), Guillermo Cañas (28º), Agustín Calleri (34º), José Acasuso (37º), Juan Mónaco (51º), Martín Vassallo Argüello (58º), Juan Martín del Potro (61º), Gastón Gaudio (69º), Sergio Roitman (79º), Diego Hartfield (81º), Mariano Zabaleta (88º) y Carlos Berlocq (99º).

Al no poder defender los puntos conseguidos en cuartos de final de Montecarlo, Guillermo Coria cayó al puesto 279º. Algunas versiones aseguran que el santafesino podría anunciar próximamente su retiro.

Agustín Calleri venció en tres sets 7-5, 5-7, 6-3 al español Marc López en su debut en el tradicional torneo Conde Godó, en Barcelona. El cordobés, que reaparece tras sufrir un desgarro el músculo isquiotibial en la parte posterior de la pierna derecha, en la semifinal de Acapulco, es el primer argentino que actúa en este torneo catalán y hoy se enfrenta con el italiano Paolo Lorenzi.

Tras dos horas y 25 minutos, Calleri logró deshacerse de López, quien por momentos jugó bien, incluso respondió con precisión los disparos del cordobés, lo que complicó un poco el partido que el argentino podría haber sentenciado en el segundo set. "Quería ver cómo me respondía la pierna, saber cómo me iba a sentir", dijo Calleri tras el partido. "Por suerte, a la pierna la sentí bien, pero como la lesión que tuve fue importante, también estaba con falta de confianza."

El partido se alargó más de lo esperado y allí Agustín Calleri sacó garra y desplegó su mejor juego. "En este torneo no defiendo nada, pero me viene muy bien haber ganado, mañana *(por hoy)* vuelvo a jugar, así que lo importante es ir paso a paso."

Gaudio, campeón en Barcelona en 2002 y finalista en 2004, se medirá con el sueco Robin Soderling (28º). Nalbandian debutará directamente en segunda ronda frente al español Alberto Martín (91º), quien ayer venció al colombiano Alejandro Falla (99º). Por su parte, Cañas se medirá en primera ronda ante el bielorruso Max Mirnyi. El otro argentino que debuta hoy es Carlos Berlocq, quien enfrenta a Boris Pashanki, surgido de la fase clasificatoria.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-S-V-Y) La Primera

1	7972	8	7318	15	4968
2	5984	9	6479	16	4682
3	2865	10	4200	17	0959
4	9207	11	5013	18	5770
5	9301	12	4345	19	5635
6	8263	13	2725	20	1055
7	0427	14	4237		

Quiniela Nacional (I-O-N-W) Matutina

1	9303	8	5187	15	1458
2	1957	9	3575	16	6855
3	8745	10	0554	17	1027
4	9261	11	8557	18	0517
5	2907	12	2316	19	2023
6	0334	13	2809	20	0023
7	7596	14	8001		

Quiniela Nacional (K-N-X-Z) Vespertina

1	9873	8	3035	15	1358
2	5442	9	3296	16	9619
3	4366	10	0947	17	4897
4	9239	11	7984	18	9557
5	7713	12	5969	19	6995
6	9514	13	3167	20	2106
7	4574	14	0640		

Quiniela Nacional (K-K-R-V) Nocturna

1	5110	8	3214	15	4857
2	3066	9	8313	16	5114
3	1071	10	8595	17	5606
4	1589	11	5473	18	8029
5	9391	12	4789	19	1733
6	1485	13	3466	20	0955
7	1632	14	4965		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3129	8	6664	15	9489
2	8784	9	2749	16	0585
3	3159	10	7573	17	9016
4	4309	11	5474	18	3804
5	0830	12	7480	19	1881
6	4186	13	4975	20	3792
7	4126	14	0243		



HE DICHO

"Cuando la literatura crea una situación emocional con el lector hace que lo imaginario se asuma como real, sobre todo que se desee como real. Hay mucha gente que se da cuenta de que los personajes de *El cartero* son de ficción, pero desearían que fueran reales, y en ese desear hay un voto a favor de que el cartero realice su vocación, que también es un voto por ellos mismos. Por eso la película es un fenómeno más ético que estético."

Antonio Skármeta, 27 de abril de 1997.

SANDRA CARTASSO

LOS ANGELES DE MILO

Desde **Clic** y **El perfume de lo invisible**, el italiano **Milo Manara** ha sabido retratar a las mujeres de un modo tan fiel como perturbador. De visita en Buenos Aires, el autor define: "La mayor potencia de la historieta está en su pobreza. Sólo hacen falta ideas, papeles y un lápiz".

"La aventura contiene

Publicidad y narración

Mañana, al término de *CQC*, se emitirá por Telefé el primer capítulo de la serie de animación *City Hunters*, que contó con la participación de Milo Manara en el diseño de los personajes. Se trata de nueve capítulos de once minutos, auspiciados por Axe y producidos por la empresa argentina Encuadre. La idea original fue de Alberto Stagnaro (productor ejecutivo) y Gastón Gorali (director creativo) y la dirección estuvo a cargo de Gustavo Cova y Diego Pernía. El relato explora el universo de la seducción a través de la historia de un maestro y un aprendiz en el arte de la conquista femenina. Juntos irán develando los secretos para seducir a mujeres inequívocamente signadas por el estilo Manara. "*City Hunters* marca un cambio. Estamos narrando, y eso es más que transmitir solamente un mensaje publicitario", analiza el maestro.



Vino a la Argentina para presentar una serie que produjo para el mundo publicitario –*City Hunters*–, pero una charla con Manara abre la puerta a un universo donde conviven las mujeres más bellas, la necesidad de la búsqueda de conocimiento, la influencia de Hugo Pratt, el rol de las viñetas en el siglo ultratecnologizado y el balance entre erotismo, hermosura e inteligencia.

POR FACUNDO GARCIA

Milo Manara todavía recuerda aquella mañana. Sucedió a mediados de los sesenta, en una fábrica de juguetes del norte de Italia. Era invierno y se acercaba la Navidad. En la oficina del dueño, un pibe que no pasaba de los veinte escuchó instrucciones. "Se ha enfermado el tipo que diseña los juguetes y vienen las Fiestas. No hay tiempo para buscar a otro. Vas a tener que reemplazarlo como puedas", ordenó el patrón. Atolondrado, el muchacho asintió y se dirigió corriendo al taller. Cuando abrió la puerta, cientos de ojos se apartaron del trabajo para mirarlo: eran todos ojos de mujer. *"Tutte ragazze!"*, rememora más de cuarenta años después Manara. "Fueron semanas muy divertidas. Desde entonces, he sido siempre un afortunado en ese asunto", dice. En su primera visita a América, el célebre historietista recibe a **Página/12** rodeado –cuándo no– de señoritas. La traductora, una morocha atractiva y elegante, se acomoda a su lado en el sofá. El hombre se sienta con un leve gesto de picardía. Viste sobriamente, reparte amabilidad y, por lo que parece, es un tipo con suerte.

–Dicen que llegó a Argentina para presentar el estreno de la serie animada *City Hunters* en la televisión de aire y para dar algunas conferencias. Pero algunos comentan también que se vino desde Italia en barco, ¿es verdad?

–Acabo de llegar después de un mes en el océano. Quería hacer este viaje a la manera en que lo hacían los italianos de antes, tomándome el tiempo para entender la distancia. Llegué a Buenos Aires como lo hizo uno de mis grandes maestros, Hugo Pratt, porque quería saber cómo es bajarse en este puerto. Mi forma de trabajar no me impide los viajes. Me llevo los materiales y sigo dibujando.

"Yo trato de divertir al tipo que lee, sabiendo que muchas veces el potencial político llega por medio del ejemplo y de una buena narración."

Aventura: la palabra viborea por todas las páginas de Manara. En este sentido, la marca de Pratt es evidente. Pero la influencia del creador de *Corto Maltés* ha ido más allá. Pocos saben que, como podría hacerlo el Corto, Manara es capaz de navegar por el Mediterráneo a bordo de un velero que él mismo ha bautizado "Miel", como el inquietante personaje de *El perfume de lo invisible*. Para la travesía que lo trajo al Río de la Plata, en cambio, eligió convertirse en pasajero de "La Gran Francia", un carguero que desde hace semanas es testigo discreto de su afición por las emociones intensas.

–En sus historietas hay un registro erótico, pero también hay viajes, persecuciones, drogas y experiencias fuertes de todo tipo. Como si cada aspecto de la vida pudiera abordarse con esa actitud aventurera...

–Dante lo expresa maravillosamente en *La Divina Comedia*. Cuando en el canto XXVI del "Inferno" habla de Ulises –un personaje muy antiguo, pero que aparece de mil formas en la cultura actual– cuenta cómo él, en su rol de capitán, se vuelve a los marineros y les dice "adelante. No se nieguen a la experiencia. No estamos hechos para vivir como brutos, sino para perseguir la virtud y el conocimiento". En esas palabras se resume el sentido profundo de la aventura... ¿Qué es entonces? Significa levantarse cada mañana con la idea de retomar ese camino de "virtud y conocimiento". Lo que se nos pide en general es lo contrario, es decir, que salgamos de la cama para ir a trabajos que no nos interesan. Entonces, a mí me parece que la aventura contiene un germen de revolución. Y el erotismo está muy ligado a esto, porque es uno de los caminos para la liberación y el reconocimiento del sujeto. Erotismo es la energía vital danzando. Es esa fuerza que en India algunos llaman "El baile de Shiva", por su potencia de destrucción y construcción.

–Sin embargo, en las ciudades actuales el "destape" de lo erótico parece convivir con un clima de frustración colectiva... ¿cómo percibe esa ambigüedad?

–Yo no sé si ahora hay mayor o menor erotismo que antes. Tampoco estoy seguro de que sea algo más intenso que lo que vivíamos en los sesenta y los setenta. Lo que sé es que las cosas vinculadas al sexo se han hecho más evidentes, más visibles. Ese "salir a la superficie" ha permitido que aparezca un aspecto lúdico del erotismo que es muy interesante. Es sólo una impresión personal, no soy especialista en este tema...

–¿No? De algún lado debe sacar ideas para sus obras, después de todo...

–Mire, es cuestión de estar atento. Mis modelos son las millones de mujeres que todos los días caminan por la calle. Obviamente, me doy cuenta de que tengo una perspectiva personal, que ha ido cambiando un poco a través de los años. Ultimamente, para ser sincero, tiendo a dibujar a las chicas más alargadas, como si fueran más altas. Supongo que es porque pasa el tiempo y me estoy achicando (*risas*). Me achico, pero ojo, igual siguen llegando a mi casilla de mail fotos de señoritas que se postulan para trabajar conmigo..., es divertido.

–Y sugerente, porque estas mujeres saben que su mirada hacia ellas será muy particular. ¿Cómo resuelve ese conflicto con sus amigas?

–Aún si hago foco en mis amigas, la mía es una perspectiva erótica. No existe relación entre un

OPINION POR JUAN SASTURAIN

Milo Manara, al paso

La primera vez –de las dos veces– que vi a Milo Manara fue en las callecitas de Vitoria-Gasteiz, la capital de Alava y del País Vasco, a mediados de los '80. Un editor verborrágico y alevosamente persuasivo, el soriano Ernesto Santolaya, inventor del sello Ikusager, había planeado un álbum de comics con el tema de los derechos humanos y convocado –con éxito– a autores de Europa y América. Eran seis historias. Me tocó escribir el guión de la historieta que hizo Alberto Breccia y compartimos el índice con el gran Will Eisner, el castizo Hernández Palacios, la dupla matrimonial Goetzinger-Mora, la hispanoargentina Juan Giménez-Fernández Cava y el ya por entonces famosísimo Milo. Mirando hoy el álbum, la mejor historia es –lejos– la suya, *Mors tua, vita mea*, una alegoría feroz con ingrediente feminista sobre la ambigua condición del artista ante los poderes y prejuicios de turno, basada en un episodio de la vida del Veronese. Del dibujo, ni hablar; pero la construcción del relato –en sólo ocho páginas– es formidable.

En ese fin de semana en la otoñal Vitoria, a Manara lo entreví taciturno y casi evasivo. Hacía frío y se paseaba, tano del norte, pintón y elegante, con largo sobretodo y bufanda, algo distante, una estrella consciente y sin concesiones. Pero nada frívolo, pese al *Clic* ya vigente.

La segunda vez que lo vi fue algo muy lindo, inolvidable para mí. Habrá sido un par de años después, o algo menos. Queríamos publicar algunos de sus trabajos cortos en *Fierro* –Moebius, Pratt y él serían los únicos extranjeros en ese primer tramo de la revista– y aproveché un viaje de garrón a Italia para, previo acuerdo epistolar y telefónico, contactarlo. Salí muy temprano de Milán, donde me aguantaba José Muñoz, a conocer Venecia –serán doscientos kilómetros– y me bajé del tren a mitad de camino, en la bellísima Verona, donde me esperaba Manara en la estación. Me quedé charlando con él durante dos cervezas y lo que tardó en pasar el próximo local. En ese rato conversamos, arreglamos todo.

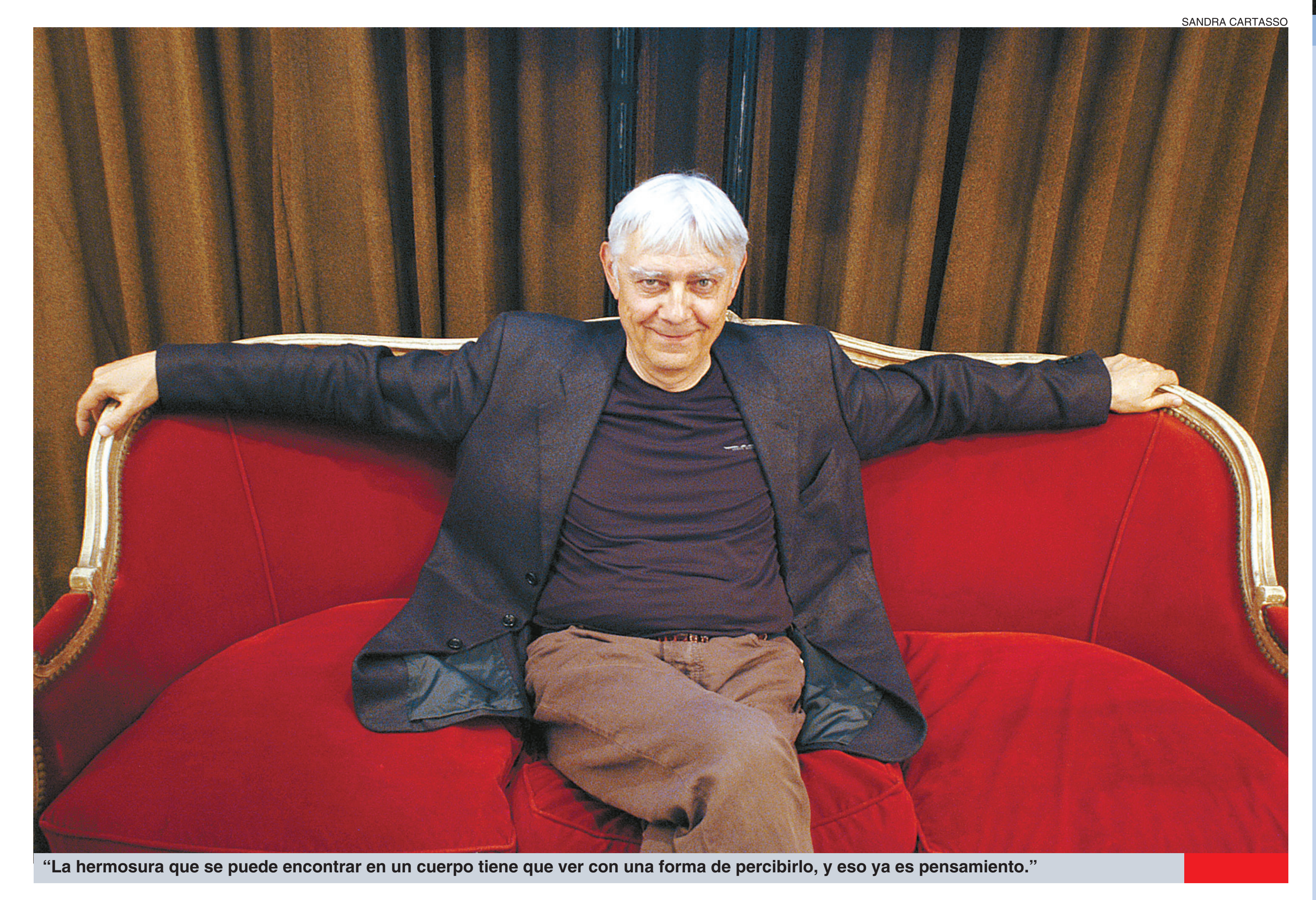
Estuvo cordial y charlatán. Hablamos de su laburo, de la Argentina, de su admirado Pratt, homenajeado desde el libérrimo *H.P. y Giuseppe Bergman*. Intuyo, con la perspectiva que da el tiempo, que nuestro país –que no conocía– formaba parte de la mitología americana cultivada por Hugo, El Tano mayor, y que vincularse con nosotros era una forma de participar de esa experiencia fabulosa. Así fue todo muy fácil: le publicaríamos todas sus historias cortas –esas escuetas y a veces herméticas obras maestras de no más de seis páginas–, le pagaríamos lo que podíamos (me acuerdo: 40 dólares la página) y no lo cobraría, sino que prefería que se lo depositen en una cuenta en Buenos Aires. Llegado el momento, el verano que eligiera darse una vuelta por la Patagonia, usaría esa guita. No sé si lo hizo (ni si cobró alguna vez).

Después, nunca más. En los años siguientes, Manara se dedicó a parecer y a aparecer. Se hizo cada vez más famoso y *milliardario* (como dicen allá) al ritmo regular de sus sucesivos álbumes eróticos de línea impecable y efecto previsible. Una elección que no dejaba de producirnos cierta (envidiosa) melancolía, cierta (culposa) incomodidad. Hasta que llegó aquel *Verano indio* con la increíble secuencia muda inicial de varias páginas y –secreta y públicamente, de lejos y hasta hoy– hicimos las paces con su inmenso talento.

SU INSPIRACION Y EL PODER POLITICO DE LOS CUADRITOS

un germen de revolución”

SANDRA CARTASSO



“La hermosura que se puede encontrar en un cuerpo tiene que ver con una forma de percibirlo, y eso ya es pensamiento.”

hombre y una mujer que esté privada de esa tensión. Esa electricidad que los dos seres generan no significa necesariamente contacto físico, pero sí una atracción. Es un intercambio intelectual, que hace que tu amiga se vuelva más interesante y más intrigante si es capaz de compartir el juego. En todo caso, uno decide esa amistad con el cerebro. Pequeño detalle: ¡el cerebro es el principal órgano sexual!

–En sus comienzos, usted estuvo en contacto estrecho con algunas agrupaciones políticas de izquierda. ¿Cree que sigue en pie la figura del “artista comprometido”?

–En mí ha permanecido. Ya no está la intransigencia juvenil, porque cuando uno envejece desarrolla una mayor capacidad para tener en cuenta las razones del otro. Pero me he mantenido más o menos como era a fines de los sesenta. Trabajar junto a Hugo Pratt en *Verano Indio* y otros proyectos me hizo entender muchas cosas. El estaba convencido de que las ideas políticas pueden transmitirse también a través de una buena historieta de aventuras. Al mismo tiempo, uno tiene que tener conciencia de que el hecho de conocer una técnica –como el dibujo– no puede dar a nadie el derecho de bajarle línea a otra persona. Yo simplemente trato de divertir al tipo que lee, sabiendo que muchas veces el potencial político llega por medio del ejemplo y de una buena narración.

–En estos tiempos en los que el cine de animación está absorbiendo a tantos dibujantes, ¿qué futuro tiene la historieta?

–La mayor potencia de la historieta está en su pobreza. Para hacer una, hacen falta solamente ideas, papeles y un lápiz. Justamente lo contrario que pasa en el cine, donde muchísimos aspectos creativos están subordinados a las posibilidades económicas. Todos los días escuchamos que se viene una gran crisis de recursos, que nuestra forma de vida no será sostenible cuando China e India entren a disputar los bienes de consumo. Yo creo que en un escenario así las viñetas están llamadas a cumplir un papel muy importante. Son baratas y pueden ofrecer libertad a los que menos tienen.

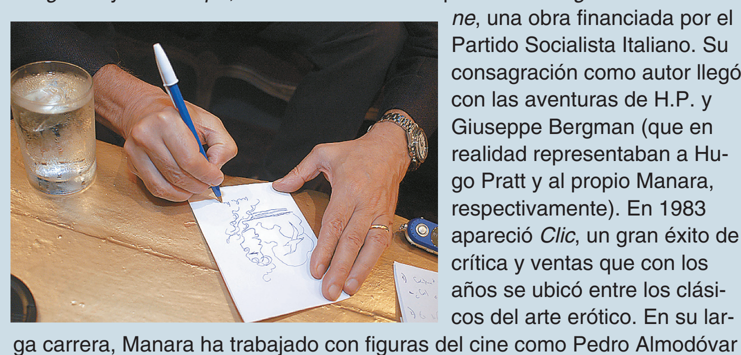
–El comic erótico trabaja con el pensamiento y la sensualidad de manera simultánea. Después de tantos años de experiencia, ¿cómo interpreta la relación que hay entre ambos mundos?

–Todo pasa por la inteligencia. Sin seres inteligentes no hay seducción. La hermosura que se puede encontrar en un cuerpo tiene que ver con una forma de percibirlo, y eso ya es pensamiento. Cuando era más joven, a veces apuraba el paso para alcanzar a la chica que caminaba delante de mí. Me intrigaba conocer qué había del otro lado de esa belleza visible. El tiempo que mediaba entre la decisión de seguirla y el hecho de conocer su cara era y es terreno de la fantasía, un juego en el que la imaginación construía *a piacere*. Después usé eso para dibujar. La inteligencia aquí no está relacionada con lo complicado ni con tener una “cultura formal”, sino con darse la posibilidad de jugar. Una de las emociones más intensas que yo tuve en el plano erótico se dio de forma muy simple, una vez que sorprendí a una señorita quitándose la bombacha. No se le vio absolutamente nada. Pero está todo acá. *Tutto qua* (*se señala la cabeza varias veces*).

Cuando el entrevistado termina esta frase, alguien le acerca un libro para que lo firme. Manara, birome negra en mano, ubica su autógrafo en un costado y comienza a dibujar en el centro de la hoja. En pocos trazos se hace visible una figura femenina desnuda. Y tiene un rostro sospechosamente familiar.

LA FICHA

El dibujante y guionista Maurillo Manara nació en 1945, en la localidad italiana de Luson (provincia de Bolzano, cerca de la frontera con Austria). Trabajó como operario en una fábrica de juguetes y en 1968, a poco de comenzar a estudiar Arquitectura en la Universidad de Venecia, lanzó *Genius*, su primera publicación. Durante los ’70 se integró al mundo editorial y realizó distintas producciones para grupos de izquierda. De esa época son *Alessio il Borghese* y *Telerompo*, entre otras. También publicó *Strategia de la Tensione*, una obra financiada por el Partido Socialista Italiano. Su consagración como autor llegó con las aventuras de H.P. y Giuseppe Bergman (que en realidad representaban a Hugo Pratt y al propio Manara, respectivamente). En 1983 apareció *Clic*, un gran éxito de crítica y ventas que con los años se ubicó entre los clásicos del arte erótico. En su larga carrera, Manara ha trabajado con figuras del cine como Pedro Almodóvar y su amigo Federico Fellini. Ultimamente volvió a relacionarse con la publicidad y ha incorporado a su taller nuevas tecnologías. Sus producciones más recientes oscilan entre lo satírico (*Revolución*), la ciencia ficción (*Piranesi: el planeta prisión*) y, por supuesto, el erotismo. En los últimos tiempos tomó a su cargo el diseño de los personajes para el largo de animación francés *La légende de Parva* y las ilustraciones de la serie *City Hunters*. Durante los próximos días participará como conferencista en el Festival Iberoamericano de la Publicidad 2007 (*www.fiap.com.ar*).



DISTINCION

Diego Torres, el ilustre

En un acto en el que se lo distinguió como Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, el cantante Diego Torres dijo que la Argentina necesita “una fuerte atención e inversión” en educación, les solicitó a los gobernantes que “pongan mucha atención” en esa área y que los maestros “sean bien pagos”. El intérprete habló durante el acto en la Legislatura porteña en que recibió el galardón que su madre, la fallecida Lolita Torres, mereció años atrás. En el Salón Dorado, Torres recibió el galardón de manos de los legisladores Sandra Bergenfeld y Carlos Lo Guzzo, autores de la iniciativa aprobada por unanimidad por la Legislatura, y del jefe de Gobierno, Jorge Telerman. El cantante aprovechó la oportunidad para “pedirle a la gente que está en el Gobierno que ponga mucha atención en la educación. Me parece que la Argentina necesita una fuerte atención e inversión en educación, para que el pueblo no termine enfrentándose con el mismo pueblo”. “Que los maestros sean bien pagos, que los jubilados tengan una jubilación digna, que el Gobierno cuide eso que nos va a empezar a cambiar, a oxigenar la cabeza, a mantenernos por un camino más honesto y más digno; creo que eso es lo que necesitamos los argentinos y no pensar que lo trucho, que transar, es lo correcto”, añadió.



CERVANTES

El premio de Gamoneda

El poeta español Antonio Gamoneda recibió ayer de manos del rey Juan Carlos I de España el Premio Cervantes, considerado el Nobel de las letras hispanas, en una ceremonia en la Universidad de Alcalá de Henares. "Yo vengo del trabajo y el trabajo alienante", afirmó el literato español, de 76 años, al iniciar su discurso de aceptación, en el que habló de la "cultura de la pobreza". "Mis fuentes, en lo que concierne al saber, a la vigilia de la sensibilidad y al acendramiento de la conciencia, son, permítaseme decirlo crudamente, de baja extracción", afirmó. Gamoneda habló de sus orígenes humildes en la ciudad de León, a la que se trasladó en 1934 desde su ciudad natal de Oviedo, y de las duras impresiones de la Guerra Civil (1936-1939), así como de la presencia de la poesía en la obra de Cervantes. "Mi primera información sobre la vida civil consistió en advertir la horrible represión que en el barrio más tristemente obrero de León se llevaba a cabo", dijo el autor de *Sublevación inmóvil* (1960), *León de la Mirada* (1979), *Blues castellano* (1982) y *Descripción de la mentira* (1977). "Gamoneda comparte con Cervantes una vida llena de sufrimiento", afirmó la ministra de Cultura, Carmen Calvo. El poeta recibió una medalla y una estatua, en una ceremonia en la que también estuvo presente el presidente José Luis Rodríguez Zapatero.

DANZA "MASTERTAP"

Vuelve el "baile de las chapitas"

Cuatro referentes del "tap dance" se reunieron para ofrecer un espectáculo que demuestra la versatilidad y vigencia de un género muy particular.

POR ALINA MAZZAFERRO

De todas las artes escénicas, la danza fue siempre la eterna relegada, injustamente postergada y minimizada frente a sus hermanas mayores, la ópera y el teatro. Asimismo, en Argentina, de todas las artes del movimiento, el tap ha sido el género más bastardeado: asociado a los años dorados del cine norteamericano, sobre él cayeron múltiples prejuicios y el mismo mundillo del ballet local se ha encargado de hacerlo a un lado, mirándolo con desconfianza y restándole valor e interés. Sin embargo, esta disciplina doblemente estigmatizada –genealógicamente, por tratarse de una rama del "árbol de la danza"; geográficamente, por su raíz estadounidense– se ha venido desarrollando con mucho esfuerzo en la escena local a partir de la labor de un grupo de coreógrafos y otros adeptos que han intentado perfeccionar la técnica y darle un "color argentino".

Entre los principales maestros "taperos" del país figuran Mónica Povoli (coreógrafa de las recientes *Buenos Aires Tap* y *Tritap*), Bebe Labougle (que dirigió la versión local de *Chicago* y repuso los números de baile de *Los Productores*) y las más jóvenes Ale y Ati Castro Videla (directoras del instituto Twins Tap, responsables de la labor coreográfica en *Smoke*). Por primera vez, estas cuatro referentes del género se reunieron para dar cátedra en *Mastertap*, un espectáculo que recorre los diferentes estilos del "baile de las chapitas", que puede verse todos los sábados a las 21 en el Molière Teatro Concert (Balcarce 678). Irish, jazz, un clásico de Vivaldi, reggaeton, swing y hasta una milonga son sólo algunos de los ritmos que las creadoras y protagonistas de este show se animan a recorrer, acompañadas de un grupo de diez bailarines y la cantante Alicia Iacoviello. "Es que el tap no tiene límites, podemos bailar cualquier música", resumen ellas en diálogo con **Página/12**.

Lo que reunió a estas cuatro maestras fue un deseo en común: "En general, en las obras de teatro musical hay poco tap porque los bailarines no conocen esta disciplina, que se estudia muy poco", se queja Povoli. El objetivo, entonces, fue elaborar una puesta que tuviera el zapateo como protagonista, presentando el amplio abanico de posibilidades que brinda el género. Sin embargo, esta clase magistral de tap, un regalo para los amantes de Fred Astaire y Gene Kelly, no es sólo el logro de un grupo de inspiradas coreógrafas. Detrás de ellas se oculta el trabajo de toda una generación de "taperos" (Alberto Agüero, Liber Scal, Miguel de Marco, entre otros), maestros autodidactas que se iniciaron, frente a una pantalla, copiando a los grandes de los films hollywoodenses. Cuando Povoli y Labougle tomaron la posta, la situación ya era otra; no sólo contaban con predecesores, sino que en los '90 pudieron viajar a los Estados Unidos y completar su formación en la cuna del tap. En la actualidad, Las hermanas Castro Videla, formadas por la misma Labougle, pueden traer anualmente al país a algún célebre coreógrafo norteamericano y armar con ellos workshops para el Día Internacional del Tap (se conmemora cada 25 de mayo con motivo del nacimiento de Bill "Bojangles" Robinson, el gran partenaire de Shirly Temple). "Hoy los maestros extranjeros dicen que el nivel del tap de acá es semejante al que se ve afuera", aseguran ellas.

¿Se puede hablar, entonces, de un "tap argentino" y contemporáneo? Ellas explican que el tap ha evolucionado que, lejos de ser una pieza de museo, aún tiene mucho para dar. Aman los números de sombrero bombín y levita con lentejuelas, pero también se han abierto a los nuevos ritmos, se han nutrido del jazz dance y el hip hop y no tienen miedo de experimentar con el tango y otros ritmos nacionales. Son fieles seguidoras de Savion Glover –en apariencia, más cerca de un Bob Marley que de un Fred Astaire–, bailarín de gran destreza que hizo de su cuerpo un instrumento (él mismo se define como un "percusionista que toca con los pies") y cambió la estética del tap tradicional, privilegiando el ritmo y la musicalidad por sobre la prolijidad coreográfica. Ellas también han debido estudiar el lenguaje musical para poder ser rigurosas al diseñar su "partitura de la chapita".

"El tap tuvo sus altibajos; tuvo un pico en los '80, después decayó. Gracias a Gregory Hines y Glover, que le dieron una vuelta de tuerca, resurgió hoy", resume Labougle. Las expertas saben que en la danza también rigen las modas y que hay que sacarles el jugo a las buenas rachas. Mientras tanto, sus estudios se llenan de chicos que piden bailar como Happy Feet, el pingüinito del film animado para el que ha zapateado el mismo Glover. ¿Qué tendrá el tap que, a pesar de no ser un género popular, cuando está bien presentado hipnotiza tanto a grandes como a chicos, al público especializado como al no entendido? "Es que es muy alegre; está siempre puesto en los momentos claves del musical, cuando éste estalla. ¡Es pum para arriba!", responden estas *tap dancers* y desafían a quien lo desee a comprobarlo en esa clase maestra que promete ser *Mastertap*.

JORGE LARROSA



"El tap no tiene límites, podemos bailar cualquier música", resumen las chicas de *Mastertap*.

FERIA DANIEL FREIDEMBERG HABLA DE SU NUEVO LIBRO DE POEMAS, “EN LA RESACA”

“La poesía se especializó mucho”

POR SILVINA FRIERA

“De algún modo, estoy redescubriendo mi pasado literario”, dice el escritor, que para su libro juzgó fundamental la “reticencia” que arrastraba, “que me hizo mejor escritor”.

GUSTAVO MUJICA



“Venía con una marca muy fuerte de Gelman, pero de golpe se metió Leónidas Lamborghini.”

Es lo que dejan las olas al retirarse, pero también alude a ese malestar intenso por la mañana, después de haber bebido alcohol en exceso la noche anterior. Con *En la resaca* (Paradiso, presentado en la Feria), Daniel Freidemberg aprende a mirar de nuevo “como quien sale de la palabra para entrar al aire” y a “fundar, una y otra vez” el mundo. Pero también traza un balance íntimo y al tiempo poético, discute consigo mismo, critica el objetivismo, se burla del lenguaje *literatoso* y mezcla a Ezra Pound con Jorge Manrique, a Dante con Juan José Saer. “Lo curioso es que vuelvo sobre formas que trabajé en los ’70, un poco más cautelosas. Tenía actitudes más reticentes respecto de la escritura. No se podía hacer otra cosa, pero mientras escribía el libro sentí que podía terminar con esa reticencia. No desaparece del todo, está como horadada. En ese sentido, estoy redescubriendo mi propio pasado literario”, cuenta Freidemberg.

La idea de resaca se conecta con un poemario anterior de Freidemberg, *Lo espeso real* (1996). “Uno se levanta y el mundo es completamente distinto, está mareado, confundido. El hablante del poema decía que miraba cosas que dejó la resaca, ‘una playa sorprendida por el amanecer’”, recuerda. “Fogwill, en un comentario sobre *Cantos en la mañana vil* (2001), señaló que mi libro empieza como alguien que se levanta de una resaca.” Como a muchos de los que fueron jóvenes en los ’70, dice Freidemberg, el tiempo se le vino encima. “No estuve entre las víctimas de la dictadura, pero lo que significó para mí, entre otras cosas, fue la imposibilidad de escribir. No tenía sentido escribir, no tenía nada que pudiera decir a nadie”, plantea. El libro que publicó tras la dictadura, *Diario en la crisis* (1986), fue el intento de averiguar qué podía escribir, porque “no podía hacer lo mismo que antes, cuando tenía una visión maravillada del mundo y la ciudad”. Confiesa que en el fondo siente nostalgia de esa visión y que de alguna manera la sigue buscando, aun en la peor de las decepciones. “Lo que fui encontrando fueron recursos literarios, maneras de trabajar que me hicieron mejor escritor.”

–¿Cuáles fueron?

–Venía con una marca muy fuerte de Gelman, creo que sigue en mí, pero de golpe se metió Leónidas Lamborghini, sobre todo ciertas formas de la repetición y juegos verbales. Otro que también tuvo un rol muy importante fue Saer, por su capacidad de descripción y por la manera de elaborar frases en medio de otras frases. La prosa de Saer tiene una musicalidad impresionante. *Lo espeso real* está basado en una frase de Saer: “La patria de todo escritor es la selva espesa de lo real”. Estos recursos me sirvieron para ser mejor escritor, pero el fundamental fue la reticencia, porque me permitió administrar mejor la escritura.

–¿A qué se refiere cuando habla de reticencia?

–Ser parco, usar la menor cantidad de palabras, pero además no dar mucho paso a los sentimientos: estaba el miedo de que desestabilizaran el poema, lo derrumbaran. Y ni yo mismo sabía bien qué podía llegar a pensar o sentir. *En la resaca* pude encontrar formas para los sentimientos “haciendo de la necesidad virtud”. Me resisto a repetirme, pero comprendí que si no podía evitarlo, tenía que usarlo. Trabajo todo el tiempo con la repetición, acercándome de distintas maneras. La idea es abrirse paso para facilitar un encuentro con las cosas.

No es un rejunte de poemas. *En la resaca* es el primer libro que “me pongo a escribir poesía como un novelista escribe una novela, que se propone escribir, y nunca antes había hecho eso”. Varias zonas del poemario están impregnadas por la enfermedad del padre. “Para mí fue un encuentro con la muerte”, explica. “Con el agregado de que mi viejo estaba internado en una clínica muy pobre del GBA. Mis padres vivieron primero en Fuerte Apache y después en Moreno y, cuando iba a verlos, el deterioro de esos lugares tan castigados se vinculaba con el deterioro de mis padres y con lo que podía llegar a ser mi propio deterioro.” Freidemberg enlaza la enfermedad del padre con el dolor del autor de *Las palmeras salvajes*. “En una charla, Eduardo Belgrano Rawson contó que a Faulkner, para curarlo de su adicción al alcohol, le extirparon del cerebro el núcleo del dolor psíquico, de aquello que lo hacía sufrir. Y no pudo volver a escribir.”

Una baldosa se rompe y aparece el barro. “Empecé a pensar que debajo de la ciudad, de ese barro, está la pampa, con todo lo que encierra, y debajo de ese suelo hay gliptodontes que cada tanto aparecen. Cuando se rompe la baldosa y sale el barro, para mí es el 19 y 20 de diciembre de 2001, eso que estaba a presión”, subraya el poeta. “Aspiro a que el libro pueda ser leído como decía Rimbaud, cuando la madre le preguntaba cómo tenía que leer lo que escribía: ‘Literalmente y en todos los sentidos posibles’. A mí me gustaría que se lo leyera en todos los sentidos posibles, pero no sólo alegóricamente. Me gustaría que no se terminara nunca de leer”.

–¿Por qué dice que cada vez se lee menos poesía en la Argentina?

–No soy sociólogo ni historiador, pero el lugar que tenía la poesía en los siglos XVII, XVIII no estaba en los libros. Al reducirse al libro, la poesía se volvió un lenguaje especializado para un público que tiene ciertas capacidades. Pero no es sólo una cuestión de cultura, hay que tener interés en leer. La poesía requiere tiempo y la vida que llevamos nos hace pasar por todas las cosas rápidamente. Paul Virilio dice que se actúa por reflejo y no por reflexión; no hay posibilidad de reflexionar o de intentar un contacto con los semejantes, que exija poner algo de uno. El problema no es que se lea poco, sino que se termina produciendo poesía para los colegas y la crítica, y ahí caemos en una trampa peor que la de producir para el mercado. Escribir para los colegas tiene un costadito de especulación que no me gusta. No sé si me van a leer mucho o poco, pero tengo que pensar que a algún lector le va servir para algo, no en un sentido utilitario, sino que le permitirá plantearse algo sobre sí mismo; al fin y al cabo, no somos tan distintos.

Para ir

- **18.00:** Conferencia: *La diversidad cultural en una época de conflictos interculturales*, por Néstor García Canclini. (Sala J.C.)
- Presentación de la edición conmemorativa de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. (Sala J.M.G.)
- **18.30:** Presentación de *La democracia en América latina*, compilado por Waldo Ansaldi y Carlos M. Cárcova. (Sala A.B.C.)
- *¿Qué leemos cuando leemos una traducción? Traducir: ¿Arte u oficio?* Mesa redonda con Diana Bellessi, Marcos Mayer, Amalia Sato y Ariel Dillon. (Sala V.O.)
- **19.30:** *Ver para leer*, lanzamiento del ciclo de Telefé Contenidos que combina elementos de ficción con la divulgación de contenidos literarios, con la conducción de Juan Sasturain. Participan Marcelo Birmajer, Alberto Laiseca, Alan Pauls y otros. (Sala J.H.)
- **20.00:** Presentación de *Pendejos*, de Reynaldo Sietecase.

LITERATURA “EL IMPULSO NOCTURNO”

Las jóvenes letras

POR ANGEL BERLANGA

“Un lugar lleno de gente a la que la literatura le importa, vale decir un oasis, un milagro, un ensayo de poesía”, anota Martín Kohan en la contratapa de *El impulso nocturno*, una antología de quince relatos inéditos leídos por sus propios autores entre 2005 y 2006 en las *Noches de cuentos* que el Grupo Literario Alejandría organiza, martes por medio, en el bar Bartolomeo. A poco más de dos años de su puesta en marcha, el quinteto de escritores alejandrinos –Clara Anich, Juan José Burzi, Sandra De Falco, Edgardo Scott y Verónica Yattah, todos entre 20 y 30 años– presenta su primera compilación, becada por el Fondo Nacional de las Artes. “Nuestra memoria espontánea –explican– y la intención de mostrar la diversidad y la multiplicidad de los textos que recibimos puede que justifiquen los criterios de selección.”

Nueve de los quince autores son de Buenos Aires; los otros son de Paraná, Tres Arroyos, Rosario, Bariloche, Rafaela y de Lima, Perú. Sus nombres: Mariana Alonso, Silvia Arias, Paloma Fabrykant, Federico Levín, Martín Llambi, Federico Milicich, Lara Milier, Mónica Müller, Gastón Navarro, David Oblitas, Ernestina Perrens, Ricardo Romero, Cristian Vázquez, Federico Vico. Alejandría funciona con una mecánica sencilla que busca “reunir” textos y autores e ir “más allá del acto individual de la escritura”; cada noche cuatro autores inéditos o muy poco conocidos leen un relato y luego otro ya reconocido lee uno propio. Por el ciclo ya pasaron más de un centenar de autores, como Antonio Dal Masetto, Hebe Uhart, Pablo de Santis, Carlos Gamerro, Esther Cross, Sylvia Iparraguirre, Guillermo Martínez y Patricia Suárez.

* *El impulso nocturno* se presenta a las 20.30 en Bartolomé Mitre 1525.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-200 AÑOS: *Mujeres elefante.*
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
7-HISTORIAS BREVES.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.


RAFAEL YOHAI

Mujeres elefante nació de una serie de acuerdos conceptuales entre Muscari y Adrián Caetano.

TELEVISION SE ESTRENA EL CICLO DE UNITARIOS "200 AÑOS"

"El teatro se puso de moda y la televisión lo detectó"

José María Muscari y las actrices de *Mujeres elefante*, primera entrega de la nueva ficción de Canal 7, hablan de esta experiencia de dirección conjunta entre creadores teatrales y cinematográficos y reflexionan sobre por qué el teatro se expande a otros lenguajes.

POR JULIAN GORODISCHER

José María Muscari y Adrián Caetano lograron una comunión intensa basada en un pacto previo: ninguno tendría derecho a objetar el aporte del otro al trabajo común. Así salieron ilesos de una experiencia (la del ciclo *200 años*, que se estrena hoy a las 22 por Canal 7) que propicia la labor a cuatro manos y extingue la idea del *autor* como *ser único*. En el origen, cada director de teatro convocado para idear un unitario de ficción debía elegir a un cineasta en colaboración, y de la dupla Caetano-Muscari nació *Mujeres elefante*: realismo social + elenco íntegramente femenino; dominación + surrealismo; amenaza exterior de una invasión de elefantes asesinos + conflictos de la vida de operarias. Algo así como "los mundos de los dos" ensamblados, fundidos en uno en esta fábrica en la que sueño y realidad se conjugan sin pautar límites precisos. Hubo una charla en la que quedaron algunas cosas claras: "No rebatir lo que el otro propusiera; que las actrices no pretendieran que nos pusiéramos de acuerdo; que nadie esperara una actitud didáctica", selló Muscari este tácito acuerdo de convivencia entre egos, y quedó asentada una metodología de superposición intencionada.

Muscari: En los monólogos de las actrices no te das cuenta quién hizo cada cosa. Pasaba algo medio raro: yo me iba al control y Caetano se quedaba con las actrices, sin cumplir con las expectativas esperables. Yo no me encargaba de la actuación y él de la imagen; él se metió mucho en la idea de qué actriz podría hacer mejor cada personaje. Estuvo rota la idea de lo teatral y lo cinematográfico. Además a mí me interesa la imagen, la totalidad de lo que se cuenta.

Históricamente cómodo en el trato con actrices, proclive a los elencos almodovarianos (chicas *al borde de un ataque de nervios*), se reúne en la víspera con parte de su equipo de los sueños –a excepción de las más divas Carolina Fal y Celeste Cid– y reconstruyen esas dos semanas en que lo fantástico (la invasión de elefantes) se filtró en el reino del naturalismo declamado (la televisión) allí mismo donde el teatro fijó algunas consignas narrativas: desarrollo de la acción en un único ámbito (la fábrica), permiso para entrar en pánico, fantasía y realidad fundidas en un relato que no pretende para sí la lógica de lo real. Tal vez, el estreno de *Mujeres elefante* sirva como disparador ideal para hablar de un doble movimiento: la demanda de la tele y el cine a la creatividad de los teatristas, y la necesidad de estos últimos de explorar otros lenguajes.

Jimena Anganuzzi: Por suerte; está bien que se dé. Gracias a Dios. Para la gente de teatro, puede quedarte corto; tenés ganas de experimentar en otra área. Si la tele llama al teatro, no sé, calculo que pasa porque lo debe necesitar.

Lola Berthet: Se necesita, y te das cuenta de que es así si te ponés a ver cómo está la tele: en bajada. Hace falta gente que tenga cosas para contar. Los directores de teatro están abiertos a hacerlo... Este rodaje duró dos semanas; no se puede comparar con una tira. Me gustó trabajar en un canal donde no importaba el rating, estábamos muy relajados. Llega un momento, de otro modo, en que no sabés para qué vas a trabajar. Si es por los 20 o 25 puntos, a una eso no le importa. Querés que se preocupe el resto.

Julieta Vallina: Para un actor de teatro que aterriza en los bolos (ella en *Son amores*, *Padre Coraje*) nunca es muy cómodo llegar a la televisión. Tengo amigos y compañeros que cuentan muy buenas experiencias, está en cada uno. Pero esto fue muy particular, con una energía especial. Había un espacio de investigación y trabajábamos en un registro exacerbado, extraño en otros lugares.

Muscari: Quiero decir algo referido a lo teatral en la TV: voy a ser un poco tirabombas, pero pienso que todo es una moda. El teatro está más de moda que en otro momento, ahora llega a la tapa de los diarios; va gente a ver todo. Y la tele es un engranaje que detecta dónde está la moda y va capturando un poco de todo eso. El aparato social de la TV requiere gente de teatro más por la moda que por la falta de historias para contar.

Si la expansión del teatro a otros lenguajes responde a una mayor cantidad de subsidios, a la necesidad de trascender a la sala, a un resurgimiento vocacional, o si es apenas un destello que encontrará un relevo en la agenda de *lo que hay que hablar*, es un punto que ninguno de los presentes se atrevería a determinar, tan abierto es el desenlace como la trama de *Mujeres elefante*, cuya invasión es más elusiva que concreta, un fantasma, un ruido y una trompa como indicador fragmentario de una catástrofe que no se termina de desatar. "Hay mucha gente que hace teatro", describe Anganuzzi. "Hay más público. Es más fácil hacerlo, hay muchos subsidios; pero hay otro teatro más off que todavía no puede hacer nada."

Para Muscari, sin embargo, "ese otro teatro off era imperial, dominaba, y ahora está desapareciendo. Para mí y mis actores no existe la posibilidad de no ganar plata. Estamos pensando en qué subsidio va a salir". La otra novedad de *Mujeres...* es la irrupción de lo fantástico (la invasión monstruosa) en un campo poco acostumbrado a los géneros de la fantasía, otorgando a las actrices la posibilidad de transitar estados alterados poco explorados: el pánico, la fuga, el descontrol, el caos, el apocalipsis módico....

J. V.: Es mi primera vez en un delirio tan grande; la dificultad es la creencia de que haya un elefante real detrás del humo.

–¿Por qué sigue habiendo una tendencia a atribuir lo fantástico al sueño, a lo que en verdad no está pasando?

Muscari: Odio lo onírico; odio el realismo mágico. Los sueños me gustaban en el sentido de lo surrealista; aparece un director (yo mismo) desde la TV contándoles a las actrices que hay una invasión de elefantes. La ironía es más surrealista que onírica.

L. B.: Te permite relajarte y delirar sin límites.

J. A.: La ventaja es que nadie en este país trabajó ese estilo; hay que ser consecuente con uno mismo en la actuación.

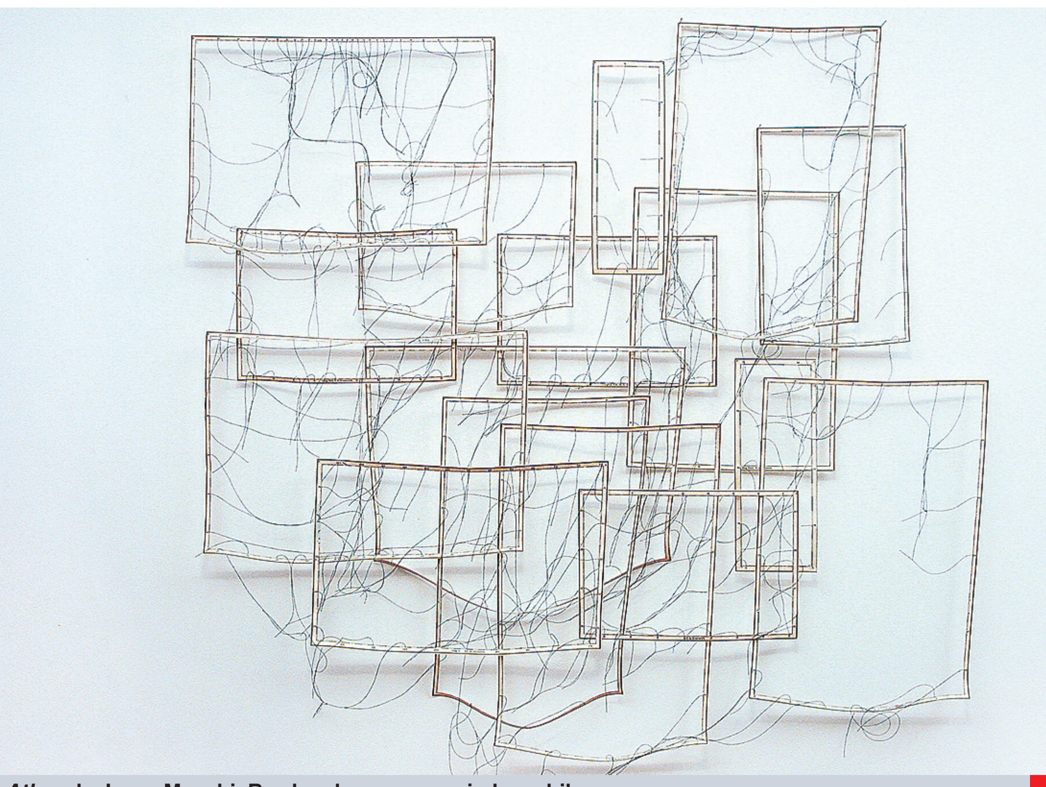
Luego, el director recuerda que "casi se consigue para esta grabación un elefante real", pero la elección fue no tenerlo para facilitar la aparición del monstruo. La escena los vinculaba al más puro juego teatral, ese que promueve exteriorizar sin límites, que se apoya en la premisa de que cualquier cosa puede llegar a pasar. Lo aprovecharon y se divirtieron, aunque Muscari se vea obligado a aclarar que "en *Mujeres*... también hay profundidad y una lectura sobre el país". Le gusta pensarse en competencia directa con *Bailando por un sueño* (van a la misma hora): "No me achico –dice–, salgo a la cancha a defenderlo. Pero ojo que a mí *Bailando*... me gusta. Me encantaría dirigir a Silvia Suller".

"Te das cuenta de que se necesita el teatro si ves cómo está la tele: en bajada. Hace falta gente que tenga cosas para contar." (Lola Berthet)

Imágenes y sonidos en tensión

POR FABIAN LEBENGLIK

Uno de los artistas argentinos de mayor repercusión dentro y fuera del país presenta su obra reciente: diez piezas que ofrecen nuevos sentidos al poner la lógica en tensión.



***Atlas*, de Jorge Macchi. Bordes de mapas vaciados e hilos.**

Para llegar a una poética a través del terreno específico de la imagen, Macchi primero establece relaciones básicas con los objetos. Esas relaciones pasan por la física: luz, contraste, sombra, tensión, materiales, resistencia, peso... Los elementos cotidianos cambian de función. Cada nueva obra establece conexiones elementales y nuevas en su funcionamiento, donde la primera ruptura sutil se produce tanto con las relaciones entre los objetos como en el modo en que son percibidos. En su producción el arte es un resto que se filtra por los orificios de la realidad y, del mismo modo, aunque invirtiendo los términos, la realidad es un resto que se cuela por los agujeros del arte.

Cada trabajo del artista tiene como punto de partida la ruptura de la lógica cotidiana: abre un rumbo en la secuencia rutinaria de la cotidianidad.

Jorge Macchi ha venido construyendo una impecable trayectoria local e internacional y cuenta con un enorme reconocimiento: en 1990 ganó el primer premio de la Fundación Nuevo Mundo (Museo Nacional de Bellas Artes). En el '93 ganó el premio Braque, lo que le permitió una larga estadía en Francia. En 1998, la Asociación de Críticos le dio el premio al mejor artista joven. Ese año también ganó un subsidio a la creación de la Fundación Antorchas. En 1999 obtuvo el premio Leonardo (MNBA). En el 2000 ganó el primer lugar del Premio Banco Nación y una beca del Fondo Nacional de las Artes. En 2001 obtuvo la beca Guggenheim. Simultáneamente, Macchi logró acceder a una serie de residencias en universidades y programas artísticos de gran nivel, en Holanda, Inglaterra, Alemania e Italia, y eso le permitió proyectar una carrera internacional a través de muestras individuales en galerías, museos y centros culturales del mundo y participar de grandes muestras grupales y temáticas. En estos años su obra también forma parte de importantes colecciones internacionales.

En 2005 estuvo presente con dos instalaciones en la Bienal de Venecia: por una parte, como invitado de los organizadores al pabellón central (Padiglione Italia) y, por la otra, en el Palagraziussi (antiguo Oratorio de San Filippo Neri), como envío oficial argentino a la muestra Veneciana.

En su nueva muestra el artista presenta diez obras austeras, visualmente despojadas y conceptualmente muy agudas. "Si esta exposición fuera un libro –se dice en la presentación– sería una colección de diez relatos breves antes que una novela compuesta por diez capítulos. La diferencia de los medios utilizados para cada uno de ellos pareciera romper con la idea de unidad de una supuesta novela. Sin embargo, como en muchos libros de relatos, hay en estas diez obras sutiles líneas que las conectan entre sí y que establecen nexos con el resto de la producción de Jorge Macchi: el azar, la descontextualización, los mínimos desplazamientos de sentido, el acento puesto en lo marginal o en el residuo, el contraste entre lo efímero y lo permanente."

Esos "diez relatos breves", sin embargo, responden al gran relato de la obra de Macchi.

En el video *Streamline* (del inglés: "trayectoria de una corriente sin obstáculos"; "perfil aerodinámico"), la imagen fija sobre un recorte de una avenida de cinco carriles luce, rebatida, como un pentagrama en negativo o, más apropiadamente, como las cuerdas de un instrumento musical. Sobre cada carril, los automóviles pasan aleatoriamente como bólidos y atraviesan de izquierda a derecha velozmente la pantalla, trazando una secuencia irregular e indeterminada. Cada auto es distinto: colores, tamaños, formas, velocidades. El sonido de este video está compuesto por una partitura incidental del músico Edgardo Rudnitzky, con quien Macchi trabaja hace ya varios años (incluida su colaboración en oportunidad del envío argentino a la última Bienal de Venecia, en 2005). En esta obra la ciudad, el núcleo mismo del movimiento de la ciudad, su tránsito, la circulación de autos –fuente de los accidentes que tanto obseden la obra de Macchi a lo largo de los años– funciona como partitura y los autos constituyen una particular notación musical. El paso fugaz, único, puntual, es la base de la composición visual y auditiva. Este video tiene como antecedente uno anterior, *Caja de música,* exhibido en 2004 en la Bienal de San Pablo. Si en aquella obra la música estaba compuesta siguiendo puntualmente el esquema irregular de la aparición de los autos en la imagen y la altura de los sonidos dada por la posición de esos automóviles con respecto a las cinco líneas de carriles de la avenida, en este nuevo trabajo la partitura sólo toma el esquema rítmico. De modo que el paso de los autos es *leído* como una notación musical que da como resultado una pieza para cuerdas frotadas. Sonido e imagen combinados componen una pieza propiamente ciudadana.



***Hotel*, de Macchi. Una obra sobre el recuerdo.**

La obra *Atlas*, definida por el artista como una "pesadilla cartográfica", está formada por un conjunto de marcos de mapas antiguos, vaciados, que producen múltiples intersecciones y cruces. Los mapas están atravesados de un modo aleatorio por hilos que se anudan, mezclan y confunden. La pesadilla sucede desde el momento en que esos hilos (verticales y horizontales) evocan paralelos y meridianos, completamente embrollados. Longitudes y latitudes, y por lo tanto la representación de coordenadas de tiempos y espacios, se enloquecen: esta representación de mundos posibles –contiguos y superpuestos– supone lógicas y funcionamientos caóticos.

La obra puede leerse no tanto como un modelo teórico de loca geografía, sino más bien un modelo cartográfico que responde y, por lo tanto, representa las proyecciones y coordenadas del estado actual del mundo.

Hotel, según dice el artista, "es un recuerdo. Está oscuro y la única luz viene de una lámpara adosada a una pared pintada con motivos decorativos de color azul. El dibujo, que es nítido cerca de la lámpara, se desvanece a medida que se aleja de ella". La pieza, y en parte por la aureola nostálgica y decadente –con un humor cercano al de los hermanos Coen en el cine–, parece la transcripción del funcionamiento fisiológico de la percepción y la memoria al campo de las artes visuales. La luz (bombitas y portalámparas que imitan velas) está apagada, sin embargo la guarda azul, desvaída hacia los bordes, marca los límites difusos, ya no propiamente de la luz, sino más bien de ambas capacidades (percepción, memoria) y al mismo tiempo que la obra, como dice el artista, "es un recuerdo", también es un obra *sobre* los procesos mentales mediante los que se fija, conserva, evoca y recupera el recuerdo.

5 notas consiste en una hoja pentagramada que pende sobre la sala atravesada por cinco cables de acero tensados contra dos extremos de la galería. Esos cables atraviesan los pentagramas del papel en puntos que se leen como notas musicales. Cinco sonidos que duran un instante pero que los tensores de acero prolongan metafóricamente. Sonido y tensión están nuevamente en juego, como en varias de las piezas del artista que incluyen o generan una banda sonora. El artista busca fuentes inusuales para producir música o, en un proceso inverso, traduce en términos físicos y visuales, una serie de sonidos ausentes.

Otro de los recursos del artista es tomar textos extraídos de la trama urbana, de manera que la ciudad se transforma en relato. Ese texto, Macchi lo despliega en pequeñas grageas. Palabras o frases sueltas que forman parte de textos publicitarios y que aisladas de sus contextos originales funcionan como una suerte de voluntad expresiva, de poema oculto entre las paredes de los edificios, de mensajes perdidos hasta que alguien los rescata. Paradójicamente, el carácter oculto lo es sólo en el sentido, porque las palabras y frases recortadas y exhibidas aisladamente provienen de anuncios gigantescos y por lo tanto notorios. Es el caso de *Windows*, donde dos fotografías recortan las frases "La emoción" y "El dolor". Las ventanitas que aparecen (sobre y bajo las letras) en las medianeras revelan sendos mundos detrás de las paredes que bien pueden ser sujetos de aquellas frases. (*En la galería Ruth Benzacar, hasta el 28 de abril, inclusive.*)

Tras la línea argentina

En la ciudad francesa de Montbeliard se inauguró la muestra *Orthodoxes-Hétérodoxes: choisir sa ligne*, que incluye obras de los argentinos Beto de Volder (*foto*), Fabián Burgos, Lucio Dorr y Graciela Hasper. El director del Centro Regional de Arte Contemporáneo Le 19, Philippe Cyroulnik, crítico de arte y gran conocedor del arte de estas pampas, convocó al cuarteto de argentinos en el marco de una muestra que cuenta con otros doce artistas internacionales. La exposición exhibe la obra de creadores de distintas generaciones para proponer al público aproximaciones a la cuestión de la línea y la linealidad en el arte de los siglos XX y XXI. Entre otras posturas, se ha asociado la línea al dibujo y la construcción de un orden opuesto al de la lógica expresiva y anárquica del color. En el siglo XX ha sido asociada a la abstracción geométrica, al minimalismo y a la abstracción analítica. La muestra sigue hasta el 17 de junio.



CINES

COLORIN COLORADO
Dir.: P. J. Bolger e Y. Kaplan. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.30 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL AMOR Y LA CIUDAD
Dir.: María Teresa Constantini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con U. Muhe y M. Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

MADRES CON RUEDAS
Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.40 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 19.35 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17 y 21.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: K. Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: T. y C. Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.35 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.10 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 17.55, 21.10 y 23 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.20, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
PAREJAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SUNSHINE, (alerta solar): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
PAREJAS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
PARANOIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ANTENA: 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
300: 12, 14.25, 16.50, 19.30, 21.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.45 y 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.35, 17 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 15.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13, 15.30, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PAREJAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIRADOR: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 13.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.30, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.10, 13.10, 15.35, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 17.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.10, 13.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.15, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAREJAS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 12, 14.25, 15.30, 17.05, 19.50, 20.30, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12.50, 15.20, 17.50, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 15, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIRADOR: 12.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA ANTENA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
EL VIOLIN: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAREJAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PARANOIA: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COLORIN COLORADO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PARIS JE T'AIME: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
REBELDES CON CAUSA: 20.40 y 22.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PARANOIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.10, 14.20, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 13.50, 15.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAREJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PARANOIA: 13, 14.15, 16.35, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAREJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.05, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.20, 14.40, 17, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.05, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
300: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRA Y MUSICA: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PARANOIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie./sáb. trasn. 0.40 hs.
PAREJAS: 13.30, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PARANOIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.10 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
300: 12, 14.30, 17, 18.45, 19.30, 21.10, 22 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIRADOR: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 14.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
COLORIN COLORADO: 12.50, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 16.55, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
COLORIN COLORADO: 14.05, 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.45 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 16.50, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COLORIN COLORADO: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
300: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 20.10 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUNSHINE, (alerta solar): 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.15, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 14.50, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30 y 17 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 20 y 21.50 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 15, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
IMITACION DE LA VIDA (1959) Dir.: Douglas Sirk , con Lana Turner. Ciclo "Douglas Sirk". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JUAN MOREIRA (1973) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés, Edgardo Suárez, Elena Tritek y Eduardo Rudy. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
LAST DAYS (EE.UU.-2005) Dir.: Gus Van Sant, con M. Pitt y L. Haas + Corto: **Miles Davis** interpreta "So what" junto a J. Coltrane, Winton Kelli, Paul Cahmbers y Jimi Cobb. Ciclo "Cine Ensamble-Euterpe". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL NACIMIENTO DE UNA NACION (EE.UU.-1915) Dir.: David Ward Griffith, con Bessie Love y Elmo Lincoln. Ciclo "Clásicos en el Borges". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
CASI ANGELES (2000) Dir.: Vanessa Erfurth-Carolina Suárez, Mario Borgna-Manuel Tello-Leonel Compagnet. "Cine Argentino". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
SOL DE NOCHE (2002) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jueves: 21 hs., viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Enrique Rambal y Claudio Brook. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". Sábado: 21 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory y Fabrice Luchini. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS (Argentina/España-2006) Dir.: Vera Fogwill-Martín Desalvo, con Lucía Snieg, Vera Fogwill, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (Argentina-1975) Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magali, Lautaro Murúa y Alfredo Alcón. Jueves: 16 hs.
RIZE (Documental-2005) Dir.: David LaChapelle. Jueves: 18 hs.
JUAN MOREIRA (Argentina-1972) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés y Edgardo Suárez. Jueves: 20 hs.
GATICA, "el mono" (Argentina-1993) Dir.: Leonardo Favio, con Edgardo Nieva. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
MI HERMANO - NOS VEREMOS OTRA VEZ (2005) Dir.: Thomas Heise. Ciclo "Nuevas Tendencias del Documental Aleman". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº6 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arthur Fagen**. Prog.: Gianneo: Obertura para una comedia infantil; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 "Reforma"; Grieg: Danzas sinfónicas. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Carla Filipcic Holm. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Miércoles**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno nuevo"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Carlos Esquivel. Domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-CARMEN FLORES pta.: "Esencia". Viernes: 21.30 hs.
-LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. "Apertura de la Temporada 2007". Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living") **Despedida**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: L. Rodríguez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de L. Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y A. Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: A. Catalán. Sábado: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-CARMEN FLORES pta.: "Esencia". Sábado: 21.30 hs.
-LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Vie. 3 de mayo: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FACUNDO CABRAL. Recital en vivo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Mozart". Arias de "La flauta mágica". Beethoven: "Triple concierto" (Daniel Barenboim, Itzhak Perlman, Yo Yo Ma). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). **Hoy**: 19.30 hs.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con R. Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y V. Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en cast.). Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Jue. 3 y sábado 5: 20.30 hs., dom. 6 de mayo: 17.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Vie. 11 y 18: 20.30 hs., dom. 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y C. Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D.A.1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: A. Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Prof. de Improvis. Dir.: R. Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramat. y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, T. Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: B. Matar. Viernes: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LISISTRATA (umplugged). Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Martín Sánchez (guitarra y arreglos musicales) y Julián De Santis (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Como un disco de pasta". Tangos, valses y milongas. Con Nacho Alberti (guitarra), Javier Stromann (bandoneón) y Rodrigo Loos (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (Piano, arreglos y dir. musical). Artistas invitados. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-**STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Historias". Coreog.: Norma Viola - Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BORGES EN EL SUR. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. **Estreno**: **Sábado 28 de abril**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JAIME ROOS**. Viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**MOTORHEAD**. Viernes 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Viernes 1 y sábado 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Sábado desp**.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sáb: 23 hs. Loc.: $ 25. **Sábado desp**.
-**EXPRESO DE MEDIO ORIENTE**. Danza árabe. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 10. **Despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN.** Con Beatriz Salomón, Pichu, Marixa Balli, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.15 hs.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado. 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LOS MUSIQUEROS**. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Yessica y Cristian. Musica, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**DOÑA MARIA** (folclore latinoamericano o algo así): María José Galliano, Juan Ignacio Serrano y Marcelo Von Schultz. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Dipalma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sábado: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**FALSOS PROFETAS** Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila corazón". Rock rioplatense. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN** pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". Abel Rogantini-Pablo Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washintong Williman (viola), Miguel Angel Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
"NEGRO" GARCIA LOPEZ (guitarra) pta. temas de su nuevo CD: "Números Rojos". Rock argentino. Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Huber Reyes (dir.). Mús. afroperuana. Sáb.: 22 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO** (guit. y voz) y **EDGARDO CARDOSO** (guit. y percusión). Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consum.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONVERSACIONES: Indiana Bonfanti, Cristina Dodds, Elena Demitriú, Verónica Martínez, Cristian Rodríguez, Martha Ruival, Darcy Tortonese, Nury Arias, Marta López, Edgardo Livov (narradores). Un espectáculo diferente en el mundo del relato. Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Viernes: 23 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUAN PABLO DI LEONE (flauta-teclados-voz) pta.: "Dos orillas" (Río de la Plata, candombe y más). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez (dir.). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Caballeros con Descuento, Superpancho + Fantasma. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **Rama**. **(Lado B)**. Fabián Jara y Plastirama. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**VITICUS**: Víctor "Vitico" Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua-Ariel Rodríguez (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra) y Nacho Defferrari (batería). Banda invitada: **Don Burro**. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: **Matías Aguayo** (Dj Set). (Lado B): "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Fútbol** + no-Dj Hernán Ferreiros (Rolling Stone). Viernes trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS** ptan. temas de su próximo CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MASIVA**. Pista A: Djs Buey, Luis Zerillo, Clubrayo, Drole & Lavoisier; **Avant** (Cultura emergente): Ernesto Chalita, Unlimited Friends y Mauricio Dotta. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

SALON SUR
Av. Sáenz 459. **(Pompeya)** Tel.: 4911-8613.
JUAN DARTHES (voz) y **"Tangoloco"**: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos). Trío: Eloy Michelini (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y C. Bortolli (contrabajo). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WASABI** (trío de música improvisada): Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) pta. su segundo CD: "Febrero". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Adelantan temas próximo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + múscios invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Franco (guitarra), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ADAMANTINO**: Marina Carrera (acordeón-voz), Nahuel Di Leo (guitarra española, eléctrica-banjo-voz), Pablo Moral (batería-acordeón-voz), Sebastián Tesone (contrabajo), Matías Rivero (bombardino), Víctor González (percusión). Música de influencias, desde el jazz, swing, rock, de cabaret, bodeville, folklore, world music, tango, clásica que convergen y resultan un estilo propio. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO MONTIEL** pta.: "La belleza del gesto". Música electrónica con ritmos latinos y rioplatenses. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 23 hs.
-**AUDIO UNION**: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Mauricio Mayer (piano-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica-coros), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
+ 6 TV (en vivo) música electrónica + imágenes. Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Artistas invitados. Folclore. Viernes: 21 Ent.: $ 10.
-**LA CAMORRA**: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUILLERMO ROMERO TRIO**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**COLOMBINA** (Música Popular). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**CRISTINA AGUAYO**. Jazz, blues y spirituals, en una noche solista y coral. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**ADELINA VILLANUEVA**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CUARTETO TIPICO CATENACHO**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CAMILA BARRET + THE JACQUELINE TRASH**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Martes y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**ELI-U** y "Los Despachantes De Aduana": Nacho Mateu (bajo), Andrés "Tato" Bolognini (batería) y Bruno Masci (guitarra). Música. Ciclo "Across The Charco". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NICOLAS IBARBURU** (guitarra y voz). Con Mateo Moreno (bajo y voz), Marcel Curuchet (teclados y voz), Juan Pablo Di Leone (flauta y voz), y Martín Ibarburu (batería). Música. Ciclo "Across The Charco". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ROSAL** pta. temas de su 2º CD: "Rosal" y de su 3º CD "Su Majestad". Ciclo "Lanzamiento Discográfico". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-**CONFESIONARIO**: "La verdad seduce, la mentira aburre". Confiesan: Daniel Link y Martín Piriyansky. Música: "Axel Krygier". Confesora: Cecilia Szperling. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla.. 20ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. HOY: 16.00 EL ARBOL (Argentina 2006). Dir: Gustavo Fontán. Con Federico, Julio y Gustavo Fontán, María Merlino. 18.00 EL CAMINO A GUANTÁNAMO (Inglaterra 2006). Dir: Michael Winterbotton. Con Riz Ahmed, Farhad Harumi. 20.00 SAMSARA (Italia / India / Francia / Alemania 2005). Dir: Pan Nalin. Con Shawun Ku, Christy Chung, Neelesha Ba Vora. Mie 25, 16.00 hs: VÍSPERAS (Argentina 2006). Dir: Daniela Goggi. Con: Ingrid Pellicori, Juana Hidalgo, Andrea Garrote. 18.00 hs: SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO (Serbia / España 2004). Dir: Goran Paskaljevic. Con: Lazar Ristovski, Jasna Zalica, Jovana Mitic. 20.00 hs: EL VERANO DE ANNA (Alemania / Grecia / España, 2004). Con: Jeanine Meerapfel. Intérpretes: Angela Molina, Rosana Pastor. Jue 26: 16.00 hs: TRABAJOS, SE SABEN CUANDO COMIENZAN... (Francia 2004). Dir: Brigitte Roüan. Con Carole Bouquet, Jean-Pierre Castaldi. 18.00 hs: DEAR WENDY (Dinamarca / Francia / Alemania / Inglaterra 2005). Dir: Thomas Winterberg. Con Bill Pullman, Michael Anganaro. 20.00 hs: ROSARIO TIJERAS (Colombia / México / España 2005). Dir: Emilio Maillé. Con Flora Martínez, Manolo Cardona, Alex Cox.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 29, 18.00 PRIMER CICLO NACIONAL DE CINE MALVINERO presenta "1982, ESTUVIMOS AHÍ" (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES. Dom 29, 19.00 ENTREVISTA (Italia, 1987) Dir. Federico Fellini. Con Sergio Rubini y Marcello Mastroianni.. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachaman. Vie 27, 21.00 CHAU MISTERIX. Dirección: María Carreras. Sáb 28, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Producción del Teatro Auditórium. Dirección : Emilio Comte

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 26, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE"!! Coro del Teatro Lírico Marplatense, Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dirección: Don Arturo Vega Godoy. Dom 29, 20.30Centro Andaluz de Mar del Plata presenta ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Coro del Centro Andaluz bajo la dirección del Prof. Adrian Toyos y el cuerpo de baile del Centro Andaluz que dirige la Profesora. Irma Asencio

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sála Payró. Vie 27/Sáb 28, 21.00 ROCK UNDER FESTIVAL. Con la presentación de "Pino", "Destino incierto", "Cero", "Gringos" y "Herederos del alma". Dom 29, 19.00 V-FEST. Festival de rock. Bodega. Vie 27, 21.30 GUAPA´S. Jazz, melodico, latinos, pop. Sáb 28, 22.00 FERNANDO "PITU" FARIAS. Canción testimonial

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 Festival a beneficio de la Noche de la Caridad ¡CARIDAD CON TODOS!. Para adquirir ropa de abrigo y frazadas, actuarán Polo Román con Cuentos de un Chalchalero, Grupo Vocal Arsis Nova, Eva Triguero y Grupo Ayamarca. Vie 27, 22.00 Tributo a "Deep Purple"con "PURPLE NIGHTS". Sáb 28, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Desde Bahía Blanca Pablo Gidbelli (cantante) Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta) Sáb 28, 22.00 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA" con Adriana Ramos (cantante invitada). Lun 30, 21.00 Noche de Tango y Homenajes... "TODA LA MÚSICA, TODOS LOS TIEMPOS..." Tributo a José Bragato (violoncello) integrante del Octeto de Astor Piazzolla. Quique Lannoo rinde homenaje a su maestro y amigo Astor, Mtro. Miguel Angel Barcos, y la voz del "Cantante de la Ciudad" Raúl Galán

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jueves/ Viernes/Sábado, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.. Ant Belgrano 3240.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY Martes de Jazz: SUBIROS ORGAN TRIO.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. Sáb 28/ Dom 29: "JUAN PANADERO" Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP)Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

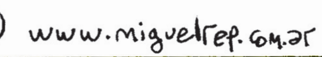
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Inestable. Probables precipitaciones. Vientos del Sur. Mínima: 14°. Máxima: 19°.

10.00

◆ El Camarín de las Musas abre la convocatoria a Talleres de Teatro y Humor para jóvenes y adultos. Informes: 4861-9377, *www.tatamiteatro.com.ar*

17.00

◆ *Mi hermano - Nos veremos otra vez*, de Thomas Heise, será proyectada en el ciclo *Nuevas tendencias del documental alemán.* Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00

◆ La Casa de la Cultura vasca invita a la charla *A 70 años del bombardeo de Guernika*, pasajes de la Guerra Civil en el País Vasco que brindará el escritor vasco Edorta Jiménez, en México 1880.

◆ En el Auditorium Astor Piazzolla de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237, continúa el *Ciclo de Cine Nacional Hugo del Carril* con la proyección del film *Tangos, el exilio de Gardel*, de Fernando "Pino" Solanas. **Gratis**.

◆ *Cultura y desarrollo: una agenda abierta e indispensable*, encuentro con Patricio Rivas Herrera y Mónica Capano. Rodríguez Peña 1054.

◆ Charla abierta: *Los movimientos sociales en la agenda política actual de América latina.* Coordina: Telma Luzzani. Panelistas: Maristella Svampa y Modesto Emilio Guerrero. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

19.30

◆ Encuentro con Jean-Marie G. Le Clézio en la Alianza Francesa de Buenos Aires, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30

◆ Arthur Fagen dirige la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

21.00

◆ Noche de Bossa Nova y Música Popular Brasileña, con Paulo Sergio Trío. Bar Tuñón, Maipú 849.

◆ Juan Pablo Di Leone y Dos Orillas. Peña del Colorado, Güemes 3657.

21.30

◆ *Una idea en la cabeza, una cámara en la mano.* Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

22.00

◆ Milonga del Pueyrredón presenta a Palo Pandolfo. Santa Fe 4560.



Lionel Messi, autor del Quijote

Por Juan Sasturain

Cuando Jorge Luis Borges en 1944 publicó *Ficciones*, acaso el mejor libro de cuentos de la lengua castellana, incluyó un texto barroco, irónico y sin duda extraordinario que le había dedicado a Silvina Ocampo cinco años antes: *Pierre Menard, autor del Quijote*. Pocos relatos borgeanos han sido objeto de exégesis más finas y ninguno plantea con mayor sutileza una cuestión tan insólita como deslumbrante. El narrador, que es un pedantísimo confidente epistolar del desaparecido Menard –simbolista tardío, amigo de Valéry, autor de una obra breve y fragmentaria y de un intento desmesurado–, hace el relato y la detallada descripción de la inconcebible empresa que se llevó los máximos esfuerzos y los parciales logros del malogrado poeta de Nimes: escribir *El Quijote.*

Porque el propósito del oscuro francés Pierre Menard no era traducir ni copiar ni transcribir ni memorizar la obra clásica española; es decir, no quería escribir otro *Quijote* –"lo que sería fácil", dice Borges por boca del narrador–, sino escribir *el Quijote*, el mismo texto: "Producir unas páginas que coincidieran –palabra por palabra y línea por línea– con las de Miguel de Cervantes". Un propósito "meramente asombroso" en sus propias palabras, para cuyo cumplimiento se impuso en principio un método que, dentro de lo imposible, era relativamente sencillo: ser Cervantes.

Para eso –y ahí deslumbra Borges en la enumeración–, Menard llegó a conocer relativamente bien el español del siglo XVII, recuperó la fe católica, guerreó de memoria contra turcos y moros y consiguió olvidar la historia europea entre 1602 y 1912, entre otras hazañas. Sin embargo, ese camino le pareció excesivamente fácil y lo desechó. Así eligió finalmente la tarea más ardua y la única verdadera: llegar a escribir *El Quijote* sin tratar de ser en el siglo XX un novelista del XVII, siendo apenas lo –y el– que era, el oscuro Pierre Menard. "Mi empresa no es difícil esencialmente –le confiesa al narrador en una de sus cartas con lógica perturbadora–, me bastaría ser inmortal para llevarla a cabo."

De toda esa prodigiosa tarea sólo quedan testimonios parciales, ejemplos de lo que pudo haber sido: los capítulos noveno y trigésimo octavo de la primera parte y un fragmento del veintidós. Y eso es todo.

Hasta ahí, Menard. Hasta –o desde– ahí, la soberbia especulación borgeana sobre la propiedad de las ideas y los relatos, la temporalidad reversible, el equívoco sentido que se ilumina hacia atrás y hacia adelante. "Menard (acaso sin quererlo) ha enriquecido mediante una técnica nueva el arte detenido y rudimentario de la lectura: la técnica del anacronismo deliberado y de las atribuciones erróneas", concluye la indudable voz de Borges con pavorosa ironía.

Recurrir a estos esplendores de la ficción y la inteligencia para referirse a un avatar futbolero puede parecer excesivo o al menos descaminado. Creo poder demostrar que no lo es.

Cuando –ya famosamente– el joven Lionel Messi realizó en el Camp Nou del Barcelona FC, durante el crepúsculo boreal del miércoles 18 de abril, para disfrute y consumo *urbi et orbe*, la maniobra prolongada en tiempo y espacio que culminó en el segundo gol de su equipo contra el Getafe, hubo consenso unánime e inmediato de que se trataba de un hecho prodigioso y, paradójicamente, *comparable*: el pibe había hecho un gol igual al de Maradona contra los ingleses en el Mundial '86.

En estos tiempos de fútbol mecanizado y jugadas preconcebidas con ejecutores obedientes, no es demasiado raro que se vean goles iguales a otros –hay infinidad de casos en que se repiten calcados circunstancias y desempeños–; lo extraordinario del caso es que, precisamente, lo que se veía mágicamente repetido era lo –por definición– irrepetible, lo excepcional: el mejor gol de la historia. El de Messi no era ni mejor ni peor: era, de un modo inquietante, igual. No hizo otro gol parecido ni lo copió ni lo imitó ni lo tradujo: simple, increíblemente, lo hizo otra vez.

Digo que, como Pierre Menard quiso y pudo parcialmente escribir *El Quijote*, Messi intentó y pudo hacer el gol de Diego. Incluso se puede llegar a suponer o –me atrevo a decirlo– a reconstruir un propósito similar en el precoz, homólogo petiso. Es innegable que, como Pierre Menard, Messi –o el espíritu consciente o no que a través de él se manifiesta– alguna vez concibió la idea de hacer el mismo gol del Diego. Y es evidente que eligió como primera opción, al igual que Pierre Menard, el camino de –en la medida de lo posible– *ser Maradona* para después hacerlo "desde el Diego". Por eso es (se hizo) argentino, por eso se mueve allí donde se mueve, por eso ha ido a jugar a Europa en el Barcelona, por eso ha sido campeón mundial juvenil, por eso ha tenido un primer Mundial frustrante.

Lo extraordinario es que en algún momento, y también como Pierre Menard, Messi decidió el camino más difícil, y decidió hacer el gol del Diego sin (esperar) ser Diego: aceleró (literalmente) el trámite, se apuró, no llegó ni a cumplir los años ni a jugar el segundo Mundial ni a enfrentar a Inglaterra y, en una noche cualquiera, hizo el gol del Diego con la certeza y sabiduría desinteresada con que da en el blanco un arquero zen.